

EXCLUSIVO

El Central estudia poner controles al ingreso de capitales especulativos

Una jaula para los dólares golondrina

Páginas/8/9

Molina Pico seguirá en la causa García Belsunce y el fiscal de Cámara pidió la detención de los acusados de encubrimiento

Dos derrotas para la familia

Páginas/14/15

RECLAME VERANO/12 Por Marco Polo

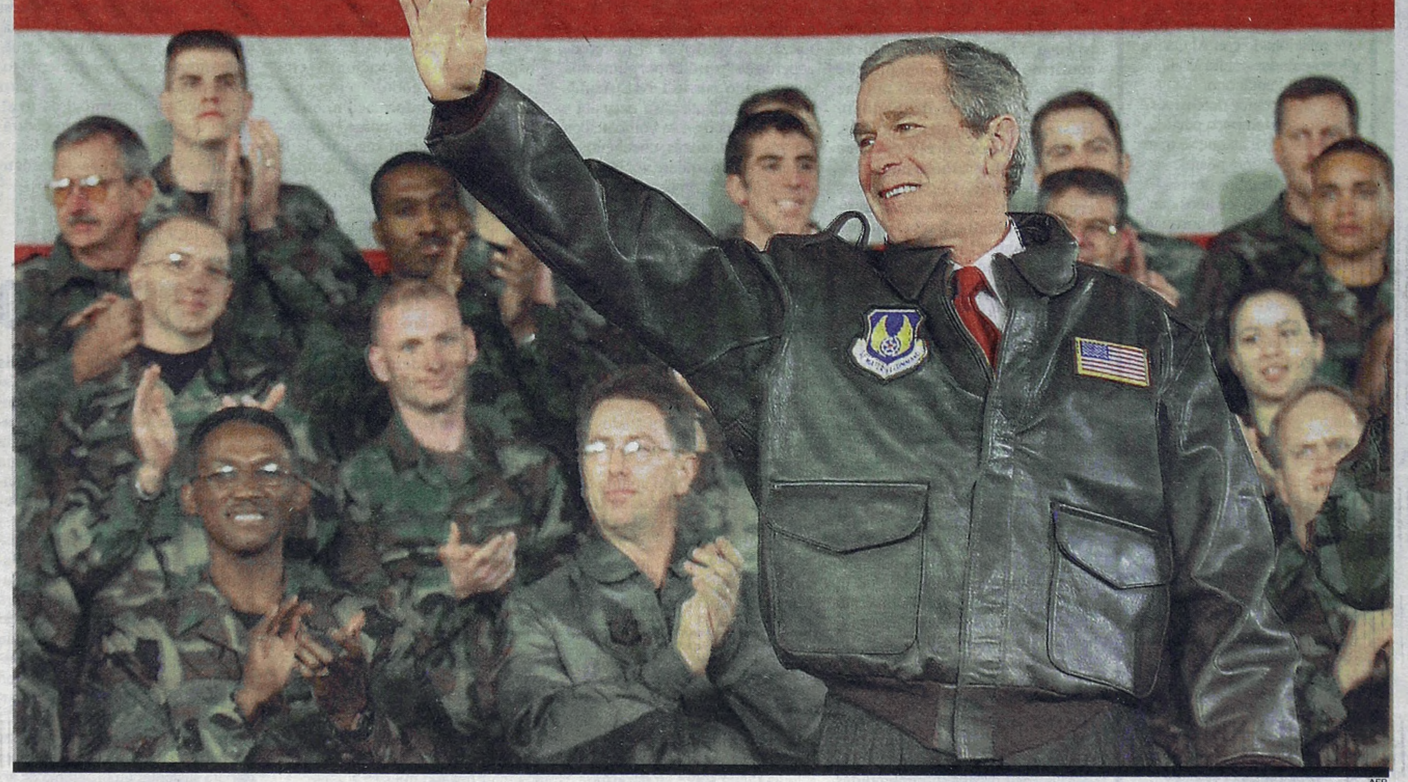
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 11 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5112 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº1: $5
Opcional Revista con CD Chico Buarque: $8 - Opcional Video El Estallido : $10

Crisis en la OTAN por Irak

Francia, Bélgica y Alemania impidieron que la OTAN desplegara fuerzas en la frontera de Turquía con Irak. También reclamaron junto a Rusia más tiempo y apoyo para los inspectores de Naciones Unidas. Furia en Washington, que sigue adelante unilateralmente con los aprestos guerreros

BUSH GO HOME

Páginas/2/3



AFP

28 Para decir no, *por* Eduardo Galeano

CAUSA

Por Ernesto Tiffenberg

Lo dijo George Bush en su discurso a la Unión y lo repitió Colin Powell en su discurso ante la ONU: Estados Unidos está decidido a ir a la guerra contra Irak y será con "justa causa". En sus palabras, la situación no podría ser más simple. Saddam Hussein es la encarnación actual del diablo (un lugar que supo ocupar hace doce años y luego perdió a favor de otros supervillanos como Osama bin Laden) y eso justifica cualquier acción que lo elimine. La vieja lucha entre el Bien y el Mal. *(Sigue en página 2.)*

Las pericias muestran que la camioneta de Conzi fue la que chocó con el auto donde viajaba Eschenone

La prueba que faltaba

Página/14

OPINIÓN

Por Ernesto Tiffenberg

Causa

(Viene de tapa.) La mayoría de los norteamericanos, anestesiados por el terror que les produjo la destrucción de las Torres Gemelas, parecen compartir esa visión. Pero aun así exigen que su Gobierno consiga el respaldo de las Naciones Unidas para llevarla a cabo. Y ahí empiezan los problemas. El resto del mundo tiene una visión un poco diferente. Aun en los países cuyos gobiernos respaldan la cruzada de Bush, las encuestas muestran que los pueblos rechazan abrumadoramente la guerra, a la vez que señalan a los Estados Unidos como una amenaza para la paz mundial varias veces más grave que la que supone el dictador iraquí.

Pero la opinión pública no es el único escollo. De acuerdo al derecho internacional, para que una iniciativa de guerra sea considerada con justa causa debe cubrir algunos requisitos mínimos: en primer lugar, responder a una agresión, algo equivalente a lo que los aficionados a las películas de juicios conocen como "legítima defensa". Aunque con eso no alcanza. Además, la respuesta militar es la última a la que puede recurrirse para repeler la amenaza externa y no debe hacerse uso de ella hasta que no se agoten las alternativas pacíficas o menos cruentas.

Hasta ahora Estados Unidos no pudo demostrar que su anunciado ataque será defensivo. No mostró evidencias de un ataque iraquí inminente, no mostró evidencias de que exista la capacidad militar para llevarlo a cabo y ni siquiera consiguió mostrar evidencias de que Irak esté relacionado con Al Qaeda y los atentados contra Wall Street y el Pentágono.

Sin argumentos defensivos, Washington tampoco puede sostener que su ataque se trate del último recurso posible frente a los desafíos de Hussein. Hace doce años que Irak está contenido y hostigado por las fuerzas occidentales y otro tanto que sufre un bloqueo que lo debilita, a él y sobre todo a los sufridos iraquíes, hasta el paroxismo. Como bien demuestra la posición francoalemana, además quedan sin explorar caminos alternativos para fortalecer aún más el control sobre sus eventuales capacidades destructivas.

Los argentinos, aunque no conozcan en detalle los vericuetos del derecho internacional, tienen clara conciencia de la debilidad de la posición norteamericana. todas las encuestas muestran que Argentina está entre los países que con mayor convicción repudian un ataque unilateral sobre Irak. Pero no son los únicos. Durante la fallida exposición de Powell en Naciones Unidas, las autoridades de la ONU ordenaron tapar con una cortina la enorme reproducción del *Guernica* que decora el salón elegido para el debate. Sabían lo que hacían: resulta difícil argumentar a favor de la guerra delante del cuadro que mejor ilustra sus consecuencias.



AFP

Los presidentes ruso, Vladimir Putin (izq.), y francés, Jacques Chirac, en el Palacio Elíseo.

En la crisis más grave que enfrenta la OTAN desde su fundación, Alemania, Francia y Bélgica bloquearon la entrega de armas para cubrir la frontera de Turquía con Irak. Francia subió la apuesta lanzando con Alemania y Rusia un plan para fortalecer la presencia de la ONU en Irak. Y EE.UU., que recibió la noticia con furia, iniciará el retiro de sus bases de Alemania.

La "Vieja Europa" suma a Rusia para frenar a Bush

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La letra "r" se prolongó por unas centésimas de segundos más de lo necesario: *"Rrrrrien ne justifie aujourd'hui une guerre"*: "Nada justifica hoy una guerra", dijo el presidente francés Jacques Chirac en el curso de una conferencia de prensa conjunta ofrecida en el palacio presidencial del Elíseo junto al presidente ruso Vladimir Putin. Chirac confirmó así la oposición total de París a una intervención militar contra el régimen de Saddam Hussein sumando un aliado más, es decir Moscú, al eje opositor constituido hasta ahora por Francia y Alemania. Los tres países cruzaron sus espadas en el camino de Washington hacia Bagdad. Con un tono a la vez firme y solemne, Chirac barrió los argumentos de la administración Bush y hasta llegó a poner en tela de juicio las pruebas presentadas la semana pasada por el secretario de Estado Colin Powell a propósito de la presunta violación flagrante por parte de Irak de la resolución 1441 del Consejo de Seguridad de la ONU. "Debo destacar que, hasta el momento, nadie me ha presentado pruebas indiscutibles de que Irak posea armas de destrucción masiva", afirmó Chirac.

Luego de algunos malentendidos que circularon a lo largo de todo el fin de semana, Chirac y Putin detallaron el contenido de las propuestas que defenderán ante el Consejo. París, Berlín y Moscú adoptaron ayer por la noche una declaración conjunta mediante la que cual piden tanto la "continuación" como el "fortalecimiento" de las inspecciones en Irak. Según Chirac, "todas las posibilidades comprendidas en la resolución 1441 deben ser exploradas. Son muchas y dejan un gran margen para alcanzar el objetivo que es la eliminación de armas de destrucción masiva".

Por su parte, Putin advirtió acerca de las "graves consecuencias" que acarrearía un ataque contra Irak. Asimismo, Moscú propuso que la aviación rusa participe con "sus recursos técnicos" en la misión de los inspectores de la ONU. La posición de Moscú sorprendió a los observadores. Si bien es cierto que Rusia se había opuesto desde el principio a la opción militar, nunca lo había hecho con un compromiso tan claro como el de ayer, aliándose con quienes en la administración Bush consideran como la "vieja Europa". Es obvio que Putin defiende así sus intereses. No hay que olvidar que Rusia se beneficia con cerca del 80 por ciento del petróleo que Irak está autorizado a vender en el marco del acuerdo de "petróleo por alimentos" supervisado por la ONU. Asimismo, el presidente ruso necesita el apoyo europeo en su combate contra los separatistas chechenos, a quienes Moscú quiere ver incluidos en la lista de "grupos terroristas".

La polémica que la actitud de Francia generó con Estados Unidos llegó ayer a uno de sus puntos más candentes. En este contexto, Chirac restó validez a las críticas estadounidenses según las cuales Francia pecaba por su falta de solidaridad. El presidente declaró que su posición "no ponía para nada en tela de juicio la solidaridad atlántica" y reivindicó el derecho a tener una "opinión" distinta a la de Estados Unidos en torno a un tema "que supone una óptica moral".

Por lo pronto, todo apunta a demostrar que la declaración tripartita París-Berlín-Moscú es la parte medianamente visible del "plan" de recambio franco-alemán cuyo contenido trascendió en parte este fin de semana. Según señalan los observadores, Alemania, que preside el Consejo, debe presentar un texto marco cuyo eje central es la continuidad de las inspecciones. Este plan, llamado Mirage y elaborado junto a Francia, se articula en torno a tres esquemas: 1) duplicar y hasta triplicar el volumen de los inspectores de la ONU que trabajan en Irak. Crear un cuerpo especializadocon la misión de vigilar las zonas ya controladas; 2) aumentar las capacidades de observación y colecta de información en Irak con, entre otros elementos técnicos, la intervención de aviones Mirage IV franceses dotados de dispositivos especiales de observación; 3) crear un centro de coordinación y tratamiento de la información con capacidad suficiente como para ponerla al instante al servicio de la ONU. Este punto prevé el nombramiento de un coordinador permanente de la ONU.

Ninguna de estas opciones coincide con el forcejeo anglonorteamericano tendiente a obtener que el Consejo de Seguridad apruebe una resolución autorizando una operación militar contra el amo de Bagdad. "Estamos determinados a darle una oportunidad al desarme pacífico de Irak", puntualizó Chirac. Cabe preguntarse qué sustenta esta posición: ¿acaso existe un plan o un acuerdo secreto capaz de garantizar que los días de Saddam Hussein están contados y que la guerra es inútil? ¿O acaso los tres países están desempeñando el papel del bueno para justificar la guerra argumentando que hicieron todo lo posible para evitarla? París alega que su sinceridad es total. Hasta que no se pruebe lo contrario, la guerra queda suspendida a los hilos de una pugna diplomática inédita.

EE.UU. TAMBIEN ACUSA A TEHERAN

Con Irán, cartón lleno

Poco más de un año atrás, George Bush hizo su célebre acusación: Irak, Irán y Corea del Norte formaban parte del nuevo "Eje del mal". Pues bien, ahora Estados Unidos parece estar abriendo su tercer campo de batalla. En plena disputa nuclear con Corea del Norte, con los preparativos de guerra contra Irak, el portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Richard Boucher, acusó ayer a Irán de "sustentar un programa de armas nucleares" tras el anuncio del presidente iraní, Mohamed Jatami, de que su país está realizando excavaciones en busca de uranio. Irán respondió invitando a la Agencia Internacional de Energía Atómica a que visite las obras para que compruebe que no hay ningún interés bélico en la medida.

El presidente iraquí, Saddam Hussein, envió un mensaje escrito a Jatami a través de su canciller, Naji Sabri, quien viajó sorpresivamente a Teherán. No trascendió el contenido de la misiva. Desde hace tiempo Irán es acusado por Estados Unidos de estar detrás de un programa nuclear con fines bélicos. "La búsqueda ambiciosa y cara de poder realizar el ciclo completo del combustible nuclear por parte de Irán sólo tiene sentido si es para sustentar un programa de armas nucleares", acusó Boucher en referencia a las excavaciones iraníes en busca de uranio. Boucher señaló que si Irán excava su propio mineral de uranio no será necesariamente más barato que recibirlo de Rusia, como era el acuerdo anterior.

Vigilen, que nada hallarán

Irak aceptó ayer el pedido de los inspectores de armas de la ONU para que permita los vuelos de vigilancia con aviones espía U-2 sobre su territorio, pero Estados Unidos advirtió inmediatamente que esa decisión no significa que Irak esté cumpliendo las resoluciones de la ONU sobre su desarme. "Hemos manifestado nuestra aceptación al pedido de Naciones Unidas sobre los aviones U-2 y otras aeronaves, quizás de Francia y Rusia, sin condición alguna", anunció el embajador de Irak ante la ONU, Mohamed el-Douri. Una portavoz del Departamento de Estado norteamericano, Jo-Anne Prokopowicz, respondió diciendo que gestos "aislados" como permitir el vuelo de aviones U-2 no implican que Irak cumpla con la ONU.

ALEMANIA, FRANCIA Y BELGICA QUEDARON ENFRENTADAS A WASHINGTON

La guerra a Irak que fisuró a la OTAN

Por Ian Black
Desde Bruselas

La OTAN enfrentaba anoche amargas divisiones y una de sus peores crisis luego de que Francia, Alemania y Bélgica mantuvieran un firme veto contra planes para desplegar fuerzas en l frontera de Turquía con Irak. Los tres países se rehusaron a ceder pese a advertencias de Estados Unidos, Gran Bretaña y otros aliados europeos de que la credibilidad de la Alianza Atlántica en su conjunto estaba en juego. "No estoy buscando minimizar la seriedad del asunto", admitió en Bruselas un sombrío George Robertson, secretario general de la OTAN, después de que el gobierno de Ankara llamara formalmente a consultas ante su preocupación por Saddam Hussein. "Todavía no estamos en la etapa donde podemos llegar a un consenso –dijo Lord Robertson, luego de que una segunda reunión fracasara en desbloquear la situación–. Este es un tema de enormes consecuencias para esta alianza." Hoy se hará un nuevo intento de romper el estancamiento.



AFP

George Robertson, secretario general de la OTAN, en su sombría rueda de prensa.
"Este es un tema de enormes consecuencias para esta alianza", dijo al admitir la gravedad de la crisis.

Nicholas Burns, el embajador de EE.UU., declaró: "Por sus acciones, la OTAN enfrenta ahora una crisis de credibilidad. Todos los aliados deben enfrentar nuestras responsabilidades porque ése es el tejido central de la Alianza". En un día de furiosas recriminaciones e intensas sesiones de información, diplomáticos señalaron al presidente francés Jacques Chirac como el responsable de bloquear una decisión para autorizar a la OTAN a enviar aviones de reconocimiento Awacs y misiles Patriot para proteger a Turquía. Funcionarios de la Alianza insisten en que éstas son "prudentes medidas defensivas", requeridas por compromisos en tratados, y que no prejuzgan sobre la cuestión de si la guerra contra Saddam es inevitable o no. Pero los tres parecen determinados a demorar cualquier transacción al menos hasta el viernes, cuando Hans Blix, jefe de inspectores de armas de la ONU, debe reportarse al Consejo de Seguridad. Las decisiones de la OTAN requieren el asentimiento de la totalidad de sus 19 aliados.

> **Nivel:** ***"El hecho es que dos personas han decidido que esta decisión no pase –dijo una fuente importante–. El bloqueo en dos países ocurre al más alto nivel".***

"Quieren negarle a la OTAN cualquier decisión que no esté en armonía con sus objetivos en la ONU", se quejó un alto diplomático. Washington cree que Francia y Alemania están buscando debilitar el apoyo a la acción militar por medio de llamar a una intensificación de las inspecciones de armas. Un alto funcionario francés dijo que no quería enviar "la señal equivocada en el momento equivocado" al respaldar planes de contingencia, pero insistió en que, pese a desacuerdos sobre los tiempos, París también quiere asegurar que Irak se desarme. Alemania es contemplada como menos militante que Francia, pero se dice que el canciller Gerhard Schroeder bloqueó movidas de su ministro de Defensa, Peter Struck, para converger con la decisión de la OTAN. Louis Michel, canciller de Bélgica, dijo que autorizar los planes de contingencia en este momento implicaría la aceptación de una "lógica de guerra". Y agregó: "Hay que decir que ahora las chances de resolver el conflicto pacíficamente están tomando vuelo".

Al fin de un día tormentoso, los veteranos estaban comparando la fractura de 16 a 3 con crisis previas en la historia de la OTAN. La primera, en 1966, ocurrió cuando el presidente Charles de Gaulle sacó a Francia de los cuerpos militares de la Alianza y la sede central de la OTAN fue trasladada de París a Bruselas. Otros diplomáticos dijeron que las tensiones en torno de Irak les recordaban de los enfrentamientos por el despliegue de misiles Cruise y Pershing en la Europa de Guerra Fría de los años 80 y de las tensiones transatlánticas por Bosnia una década después.

Las discusiones sobre la defensa de Turquía habían estado bullendo a fuego lento por un mes, pero saltaron al primer plano después de que Lord Robertson anunciara la semana pasada que la decisión sería efectivizada a menos que fueran realizadas objeciones de manera formal. El choque abierto llegó en lo que un participante describió como una reunión "cargada de emoción" de los 19 embajadores, en que los tres rebeldes fueron acusados de dañar a la Alianza. El embajador francés Benoit D'Aboville fue descrito mordazmente como el autor de una presentación "altamente matizada" y "délfica" que no clarificaba las verdaderas intenciones de su país. "La gente no se está embarcando en diatribas personales pero hubo argumentos tajantes y un lenguaje muy llano comparado con lo que la OTAN está acostumbrada", dijo un embajador.

Pero las acusaciones más furiosas no estuvieron dirigidas a los diplomáticos, sino al presidente francés y al canciller alemán. "El hecho es que dos personas han decidido que esta decisión no pase –dijo una fuente importante–. El bloqueo en dos países ocurre al más alto nivel."

Los embajadores escucharon luego un informe sobre las amenazas de Turquía por parte del jefe del Comité Militar de la OTAN, el general Harald Kujat, pero eso no produjo ningún cambio. "La amenaza es muy real –dijo Lord Robertson–. Fue un informe para tomárselo en serio." Donald Rumsfeld, el secretario de Defensa norteamericano, dijo a diarios europeos ayer que la maniobra de bloqueo era "una desgracia". Y advirtió que los países responsables "serán juzgados por sus propios pueblos y por los otros miembros de la Alianza". También afirmó que su país ayudaría unilateralmente a Turquía si era necesario. Y el presidente George W. Bush afirmó que el veto franco-alemán "afecta negativamente" a la OTAN y dijo que la posición de París es "miope".

La pelea aparece en un mal momento para la OTAN, después de pasar un año reinventándose a sí misma para enfrentar los desafíos del mundo posterior a la Guerra Fría y al 11 de septiembre. Es algo irónico, también, dadas las quejas de que Washington excluyó a la OTAN de la guerra de Afganistán. Ahora, temen sus funcionarios, es sólo cuestión de tiempo hasta que Estados Unidos pierda la paciencia y empiece a ignorarla por completo.

Claves

- En una crisis inédita en la historia de la OTAN, Alemania, Francia y Bélgica bloquearon ayer el pedido de Turquía de armas defensivas para el caso de una guerra a Irak.
- En una movida paralela, Francia lanzó con Alemania y Rusia un plan de desarme de Irak alternativo al norteamericano que será presentado en el Consejo de Seguridad de la ONU el viernes 14, tras el informe final del jefe de los inspectores de armas, Hans Blix.
- Las dos jugadas, que ponen palos en la rueda del carro de la guerra norteamericana a Irak, fueron recibidas con furia en Washington, que advirtió que ayudaría a Turquía de modo unilateral y continuó el despliegue de fuerzas militares en el Golfo Pérsico.

WASHINGTON DESPLAZA A POLONIA SUS BASES ALEMANAS

Con rumbo a la "nueva Europa"

Por Ian Traynor
Desde Zagreb

Washington está planeando recortar y disminuir sus bases militares en Alemania y transferir parte de ellas a los nuevos aliados pronorteamericanos de la OTAN de Europa oriental, según diplomáticos y funcionarios a ambos lados del Atlántico. Aunque todavía no se ha tomado una decisión final, el plan para reducir la presencia militar de Estados Unidos en Alémania, base principal de las fuerzas de Estados Unidos en Europa desde la Segunda Guerra Mundial, marca un importante cambio estratégico que está siendo bien recibido por los inseguros países poscomunistas de Europa central. Si bien esta decisión es demasiado importante para haber sido provocada por la disputa entre Washington y Berlín por Irak, el impulso para salir de Alemania también crece por el distanciamiento entre EE.UU. y Alemania.

Un alto funcionario checo que asistió a la conferencia de seguridad del fin de semana en Munich donde los norteamericanos y los alemanes se trabaron en una pelea pública sin precedentes, dijo que los altos funcionarios de Estados Unidos estuvieron hablando de las bases en Alemania "hasta altas horas de la noche. Es una situación muy difícil. Pero si lleva a que los norteamericanos se retiren de Alemania, nosotros y los polacos los aceptaremos. Necesitamos a la OTAN".

El Pentágono ordenó que toda inversión no esencial en las gigantescas bases de EE.UU. en Alemania fuera congelada el mes pasado, fondos que suman decenas de millones de dólares, según un miembro del Parlamento alemán que dijo que vio las instrucciones secretas de Washington a los comandantes militares de Estados Unidos en Alemania. "Todas las inversiones de EE.UU. evitables en Alemania fueron detenidas por orden del Pentágono", dijo el diputado democristiano Michael Billen al diario *Welt am Sonntag*. Su distrito electoral, Renania-Palatinado, en el sudoeste de Alemania, incluye importantes bases aéreas de EE.UU. en jurisdicciones que durante el pasado medio siglo se han vuelto comunidades estadounidenses. Billen dijo que funcionarios estadounidenses le habían dicho que el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, quería el congelamiento de los fondos porque no era claro si las fuerzas de EE.UU., de cerca de 100.000 efectivos, permanecerían en esa escala.

Diarios polacos informaron recientemente desde Washington que EE.UU. iba a cambiar bases de Alemania a Polonia, el más grande y más importante de los nuevos miembros de la OTAN, el más pronorteamericano, y uno de los países clave en la "nueva Europa" de Rumsfeld. Los informes polacos fueron negados en Washington, pero cuando se le preguntó sobre el tema en Roma la semana pasada, Rumsfeld dijo: "Estamos revisando nuestras bases. El centro de gravedad está cambiando en la OTAN. El interés y el entusiasmo que tienen por la OTAN los países que han vivido previamente bajo regímenes represivos es algo bueno para la Alianza". "Funcionarios alemanes tienen razón para temer que las fuerzas de EE.UU. que ahora se dirigen de Alemania al Golfo Pérsico puedan no regresar a sus antiguas bases después de la guerra y la ocupación", dijo ayer en el *New York Times* el influyente columnista conservador William Safire.

Las bases de EE.UU. en Alemania están bajo guardia militar y policial alemana por su vulnerabilidad a los ataques terroristas. También se están convirtiendo en blancos de protestas y manifestaciones de los movimientos antibélicos alemanes. En contraste con Europa occidental, los gobiernos de Europa oriental están haciendo cola para ofrecer bases militares, recursos y personal para la guerra de EE.UU. contra Irak. Rumania y Bulgaria son los últimas que ofrecieron bases para la Fuerza Aérea de EE.UU. Y los primeros aviones de EE.UU. son esperados hoy en Bulgaria.

EN CAMPAÑA

◆ **Beliz en carrera.** El candidato de Nueva Dirigencia a la Jefatura de Gobierno porteño, Gustavo Beliz, atacó ayer a Aníbal Ibarra por "elegir el camino de hacer la vista gorda con la corrupción" y por no haber revisado durante su gestión "los contratos leoninos de servicios públicos" en la Ciudad. El dirigente arremetió también contra el "impuestazo" que significa para los porteños la suba de las patentes de los autos y acusó al actual jefe comunal de aumentar en "un 25 por ciento los cargos políticos".

◆ **Terragno acusa.** El precandidato presidencial radical Rodolfo Terragno acusó ayer al gobernador chaqueño Angel Rozas de haber lanzado en su provincia "una campaña publicitaria en la cual convoca a acompañarlo el próximo domingo en una 'cruzada' contra los porteños". Lo hizo a través de una nota que elevó a la Junta Nacional Electoral de la UCR, en la que pide que "la propaganda política no confunda a los votantes" y se evite así "un fraude indirecto". Terragno señaló que el aviso en cuestión dice que la elección complementaria en la UCR fue convocada "por petición de Rozas" y "pretende que está en juego el honor y la dignidad de los chaqueños".

◆ **Vilma contra varios.** La candidata a jefa de Gobierno porteño por Izquierda Unida, Vilma Ripoll, acusó ayer a los candidatos presidenciales Elisa Carrió, Néstor Kirchner y Adolfo Rodríguez Saá de haber sido "cómplices" de las privatizaciones. "De todo el campo político, sólo la izquierda enfrentó el saqueo y viene proponiendo la reestatización completa", señaló en un comunicado.

◆ **Plenario en Costa Salguero.** Carlos Menem y su compañero de fórmula, Juan Carlos Romero, serán los oradores centrales del Segundo Plenario Nacional Justicialista que se realizará el próximo jueves en Costa Salguero. Los organizadores aseguran que participarán 10 mil dirigentes de todo el país y al finalizar se dará a conocer un documento para reclamar la convocatoria a elecciones internas para que sean "todos los afiliados justicialistas" quienes elijan "a sus candidatos mediante el voto directo", según señaló la dupla Menem-Romero en un comunicado de prensa.

◆ **Mussa, quejoso.** El precandidato a vicepresidente Juan Ricardo Mussa afirmó sentirse "discriminado" por una "carta documento (fechada el 27 de enero) pergeñada por las autoridades del Partido Justicialista que en forma apócrifa inventan una nota que da de baja nuestra lista". Intimó a la Junta Electoral del PJ a restablecer la fórmula Manusovich-Mussa para competir en las internas y amenazó con concurrir a la Cámara, al Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) y a organismos internacionales.

A los fiscales les suena bien que cada peronista pueda ir por su cuenta

La pelota quedó picando para María Romilda Servini de Cubría. Los fiscales federales electorales Jorge Di Lello y Jorge Alvarez Berlanga volvieron a avalar lo resuelto por el Congreso Nacional Justicialista, que anuló las elecciones internas del partido. Pero difirieron hasta el momento una decisión sobre el derecho de los tres candidatos proclamados por el Partido Justicialista a llevar en su boleta los símbolos partidarios. La jueza federal con competencia electoral ya está en condiciones de resolver el entuerto. En el Gobierno están convencidos de que avalará el congreso, optimismo que el dictamen de ayer robusteció aún más.

La causa sobre la validez del congreso peronista de Lanús, que suprimió las elecciones internas y propuso un sistema de neolemas, está en condiciones de resolverse. Los planteos de los fiscales avalan la postura del duhaldismo. El Gobierno piensa que Servini hará lo mismo.



El congreso del PJ terminó estableciendo neolemas.
Según los fiscales, el procedimiento es atípico, pero no ilegal.

Así ratificaron ayer un dictamen de la semana pasada con un escrito entregado a la jueza federal con competencia electoral María Servini de Cubría. La magistrada debe resolver el planteo de nulidad de lo resuelto en el congreso de Lanús, en el que el PJ anuló las elecciones internas del partido, que habían sido convocadas en un encuentro anterior, e implantó el sistema de neolemas para los próximos comicios presidenciales, desoyendo una medida cautelar contraria dictada por Servini un día antes. La semana pasada, la jueza volvió a pedir a los fiscales su opinión tras una fallida audiencia de conciliación en la que se intentó arribar a un acuerdo entre los menemistas –que reclaman las internas– y los duhaldistas, impulsores de los neolemas. Servini requirió una postura fiscal para el caso de convalidar los neolemas, en cuanto a la manera de resolver temas jurídicos referentes al reconocimiento de las agrupaciones, la portación de símbolos partidarios y de la sigla del PJ, entre otros puntos. Pero respecto de la forma jurídica en que se presentarán los binomios, los fiscales difirieron una opinión hasta que cada agrupación se inscriba en la Justicia electoral. Con el dictamen fiscal de ayer, la magistrada está ya en condiciones de resolver si avala o no el sistema de neolemas para el PJ, el planteo más importante que tiene pendiente.

Además, afiliados al Partido Justicialista insistieron en pedir a la jueza que declare la nulidad del congreso de Lanús, con el argumento de que le impidió ejercer el derecho de elegir candidatos en comicios primarios. Según fuentes consultadas por la agencia Télam, el afiliado Virgilio Hernández reclamó que se suspendan las elecciones en el distrito Capital Federal porque considera que hay irregularidades en la incorporación de miles de fichas al padrón partidario. Junto a Ricardo Cassino, José Andrés Tagliafico, Gioconda Emilse García y Gerardo Edelmiro Rodríguez solicitaron una "acción declarativa" que disponga la "nulidad de todo lo actuado" en el congreso. El objeto de la demanda coincide con el de la acción de amparo promovida por la fórmula de precandidatos a presidente y vice Carlos Menem-Juan Carlos Romero. Hernández, miembro de la Comisión Consultora de la Intervención Judicial al PJ del distrito, criticó la incorporación de 3189 nuevas fichas al padrón partidario que, a su criterio, carecía de los datos necesarios exigidos por ley.

Nulidad: *Afiliados ligados al menemismo le pidieron a la jueza la nulidad del congreso porque le impidió elegir candidatos en comicios primarios.*

Por otra parte, el abogado Ricardo Monner Sans apeló la resolución de la jueza Servini de Cubría que había rechazado su recurso de amparo pidiendo la inconstitucionalidad de las leyes de acefalía y de llamado a elecciones. El letrado solicitó a la magistrada que eleve las actuaciones a la Cámara Nacional Electoral y que, en caso de que ese Tribunal insista en el rechazo, sea la Corte quien decida porque consideró que hay "suficiente cuestión federal constitucional". Monner Sans recordó que el basamento de Servini para rechazar su amparo fue la Ley 16.986, a la que calificó como "uno de los primeros bandos dictados por el gobierno de facto de Onganía para invalidar la amplitud democrática" de anteriores fallos.

CRISTINA KIRCHNER Y LA GOBERNACION DE SANTA CRUZ

A deshojar la margarita

"Es la candidata ideal para sucederlo en la gobernación santacruceña", señaló el subsecretario del Interior, Juan Bontempo, analizando la posibilidad de que la senadora Cristina Fernández de Kirchner ocupe el puesto que dejaría vacante Néstor Kirchner si éste llega a convertirse en el futuro presidente de los argentinos. Para la legisladora, el tema ni siquiera figura en la agenda política. "Ni sí, ni no", responde cuando *Página/12* la consulta por esa posibilidad.

Lo cierto es que las elecciones en Santa Cruz se concretarán en octubre de este año y, aunque todavía nada se resolvió sobre las fechas para las oficializaciones de listas, se especula con que éstas puedan presentarse con un mes de antelación. Teniendo en cuenta que, en caso de que haya una segunda vuelta, los comicios nacionales se resolverán a más tardar el 18 de mayo, mucha agua puede correr debajo del puente de la interna peronista en Santa Cruz.

En círculos partidarios comentan igualmente que el tema se instaló en los medios provinciales a partir de una declaración de Kirchner en la que señaló que la senadora "no sería candidata a nada". Eso bastó, dicen, para incluirla en el lote de probables candidatos a gobernador. El otro nombre ya instalado, además de Bontempo, es el de Héctor Icazuriaga, actual vicepresidente primero de la Cámara de Diputados de Santa Cruz.

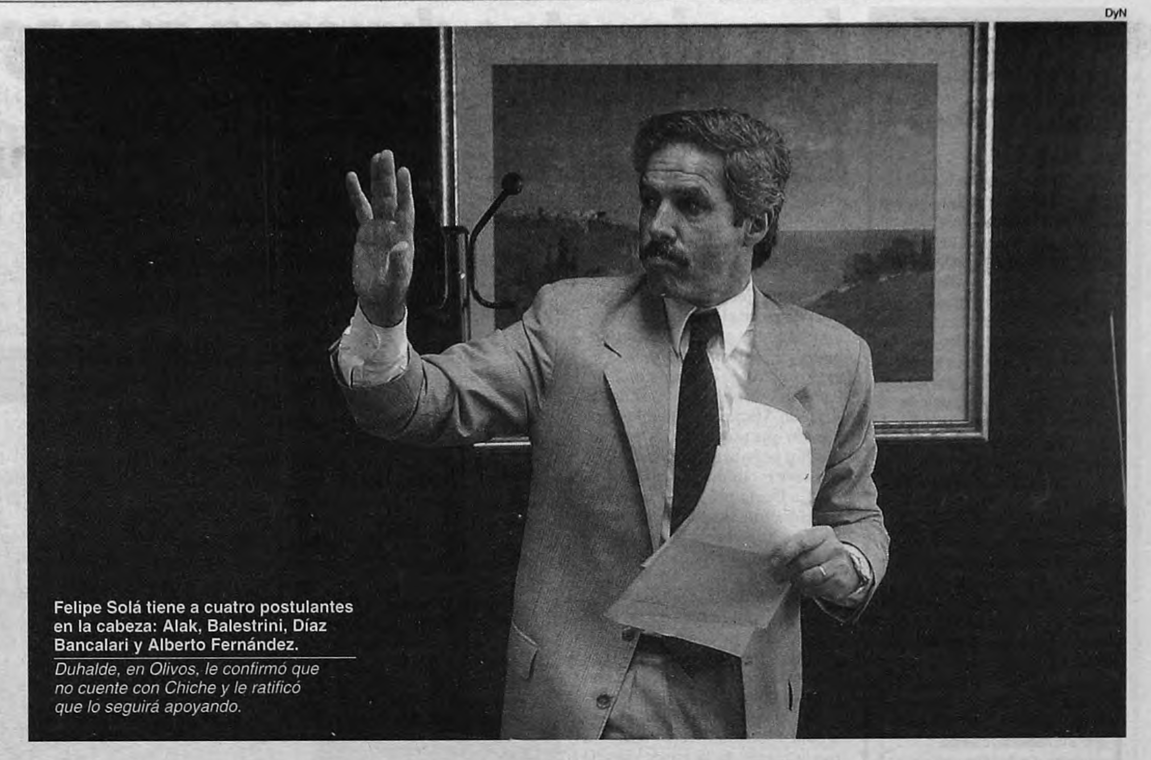
Ante las primeras especulaciones de una candidatura de la senadora, los dos dirigentes del PJ se prodigaron en elogiosos comentarios sobre la legisladora que permitían inferir un rápido paso al costado. "Tiene una reconocida experiencia y capacidad política, además de un consenso indiscutible en la sociedad, lo que la convierte en la más firme candidata para suceder a Néstor Kirchner en caso de que el actual mandatario logre llegar a la Presidencia de la Nación", precisó Icazuriaga.

Bontempo tampoco se anduvo con chiquitas y luego de recordar que "su consenso se hizo patente en los procesos eleccionarios", también añadió que "su relevancia se puede medir no sólo en la provincia sino también a nivel nacional, ya que mantuvo un rol protagónico en los hechos más importantes del país en los últimos años, siempre en defensa de los intereses de la Argentina y de Santa Cruz".

Para que no quedaran dudas de que las pretensiones de los dos funcionarios se subordinan a la estrategia nacional, ambos señalaron que la actual legisladora nacional estaría "a la altura de las circunstancias que implicarán tener a un santacruceño en la Casa Rosada".

Más allá de las lógicas internas, a las que no es ajena ninguna administración política, el dato pone de manifiesto el optimismo de los santacruceños. Y también la fidelidad, claro está. Por lo pronto, al gobernador todavía le quedan varios frentes conflictivos con los que lidiar. Entre ellos, la intrincada y a veces incomprensible interna bonaerense.

El gobernador busca un vice que le garantice consenso interno y presencia política. Hoy mismo empezará a medir a los cuatro posibles candidatos. Ayer recibió un espaldarazo de Duhalde.


DyN

Felipe Solá tiene a cuatro postulantes en la cabeza: Alak, Balestrini, Díaz Bancalari y Alberto Fernández.

Duhalde, en Olivos, le confirmó que no cuente con Chiche y le ratificó que lo seguirá apoyando.

SOLA, YA SIN CHICHE, BUSCA INTEGRAR SU FORMULA PARA LA GOBERNACION

Encuesta para licitar candidato a vice

Por Fernando Cibeira

Como en el "Gran Hermano", será la gente quien decida cuál de los cuatro finalistas se convertirá en el acompañante de Felipe Solá en la fórmula para la gobernación. La diferencia es que, en vez de votar a un 0-800, les dirán sus preferencias a equipos de encuestadores. La solución, extraña, habría sido acordada en un encuentro entre Solá y el presidente Eduardo Duhalde en Olivos, según contó uno de los intendentes que ayer visitó al gobernador. Hasta que lleguen los datos de los sondeos, en la gobernación calculaban unos diez o doce días, la pulseada quedará congelada y los esfuerzos se centrarán en armar el resto de la sábana que competirá en la interna del 30 de marzo. Sus voceros decían que Solá estaba de buen humor: el Presidente le confirmó el apoyo y, se supone, enterró la posibilidad de que su esposa, Chiche, se transformara en candidata.

En el "Gran Hermano" de Felipe, los finalistas son el intendente de La Plata, Julio Alak; el de La Matanza, Alberto Balestrini; el ministro de la Producción, Aníbal Fernández; y el diputado ultraduhaldista José María Díaz Bancalari. Entre ellos cuatro la gente decidirá el nombre del ganador de acuerdo con los datos que surjan del trabajo que le encargarán a dos encuestadores. Con los fríos números transcriptos en planilla, a los vencidos no les quedará otra que resignarse y apoyar a quien resulte electo. "Es la forma de resolverlo con consenso y sin hostilidad", explicaba anoche un vocero.

Pese a que puede resultar atractiva por lo salomónica, la solución no será sencilla: los encuestadores que ya trabajan en la provincia aseguran que el dato más nítido que surge de los sondeos es que ninguno de los cuatro tiene un alto nivel de conocimiento. Debido a la cantidad de habitantes de su distrito, el más conocido es Balestrini pero, de acuerdo con lo informado ayer por uno de los especialistas que ya lo midió, el dato no lo beneficia mucho porque su imagen es mayormente "regular". El mismo especialista aseguraba que una encuesta de ese tipo aportaría números tan poco representativos que la elección del nombre terminará en una decisión política, la misma que hoy se busca evitar.

La preocupación de Solá es que su compañero combine cierta popularidad con un amplio consenso dentro de la estructura del PJ bonaerense, cuestión de no irritar más a los dirigentes que hoy aceptan su liderazgo sólo porque no les queda otra. Ninguno de los cuatro postulantes podría reunir el apoyo de todos los sectores pero, si el nombre surge de una encuesta, al resto no le quedaría más remedio que aceptarlo.

Solá se reunió con Duhalde a solas en Olivos. Fue el primer encuentro luego del plantón de Chiche, que al negarse a ser vicegobernadora dejó a Solá pedaleando en el aire. El gobernador necesitaba que Duhalde le ratificara su apoyo y que, además, disipara el fantasma del retorno de Chiche: ya sea para aceptar la candidatura a vice que rechazó la semana pasada o bien para lanzarse ella a la gobernación, una amenaza que fogoneaban algunos dirigentes de la provincia. De acuerdo con lo que comentaban cerca de Solá, la reunión resultó muy buena, pero no quisieron agregar precisiones.

> **Idea:** ***La preocupación de Solá es que su compañero combine cierta popularidad con un amplio consenso dentro de la estructura del PJ bonaerense.***

Tampoco aportaban muchos datos en el entorno de Chiche, lo que alargaba un poco el misterio. Versiones que circulaban anoche sostenían que tal vez hoy la primera dama confirmara públicamente que no será candidata a nada, cuestión de terminar con las operaciones. Se supone que durante el fin de semana en familia que pasaron en Chapadmalal, Chiche le reiteró a su esposo que no quiere ser la segunda de Felipe.

Delegado en los sociólogos la elección del vice, Duhalde y Solá se pusieron de acuerdo en que lo mejor es cerrar cuanto antes el armado de las listas. No resultará tarea fácil porque son muchos los cargos a elegir –legisladores nacionales, provinciales, intendentes y concejales– y la confección de las boletas suele dejar un tendal de heridos. "Lo importante es terminar con las preocupaciones cuanto antes y ponernos a trabajar paraganar la elección", resumía un vocero. En La Plata, la obsesión es superar el mal trago del no de Chiche y confirmar el liderazgo de Solá.

BARRIONUEVO, IMPUGNADO, SIGUE HACIENDO CAMPAÑA

Realismo mágico en Catamarca

Por Felipe Yapur

Los radicales de Catamarca aseguran que triunfarán en los comicios provinciales del 2 de marzo próximo. Juran que las encuestas les son favorables y que la mala experiencia que supo ser el gobierno de la Alianza al mando de Fernando de la Rúa no será un problema. De todas formas, y por si acaso, no cesan en sus intentos por impedir la participación del senador del PJ, y desde hace poco un ultraalcahuete de Eduardo Duhalde, Luis Barrionuevo. Las huestes radicales promovieron impugnaciones ante la Justicia Electoral. En ella sostienen que el candidato no cumple con las exigencias que impone la Constitución provincial. Aparentando distancia de las intenciones del oficialismo catamarqueño, Barrionuevo sigue con su campaña proselitista. Ayer, por caso, arribaron a la provincia dos unidades médicas móviles con el objetivo de recorrer la geografía catamarqueña en el marco de una especie de Operativo Rescate pero sin Chiche Duhalde y sí con el rostro del candidato del PJ.

Por estos días, la Corte Suprema de Justicia de la Nación debe resolver la impugnación que hicieron ante la Justicia Electoral representantes del Socialismo Democrático, del Socialismo Popular, el Partido Movilización y donde la UCR local funge de autor intelectual de la medida. De acuerdo con lo que reza la Carta Magna local, Barrionuevo cumple con las exigencias de ser argentino, profesar la religión católica y tener más de 30 años. Sin embargo, y es lo que remarcan los demandantes, el candidato a gobernar la provincia debe acreditar alguna actividad laboral y, sobre todo, residencia inmediata de cuatro años. Barrionuevo, tal como indican los registros provinciales, tiene domicilio en Catamarca desde el 22 de febrero de 2002, fecha que le sirvió para transformarse en candidato y luego ser elegido senador por esa provincia. Los demandantes sostienen que el hecho de representar a la provincia en el Senado nacional no lo habilita a obviar los requisitos que impone el artículo 131 de la Constitución provincial porque dicho artículo también lo impide de manera expresa. Además invoca el Pacto de San José de Costa Rica que impide establecer limitaciones para postularse a candidato. Un alto funcionario del Ministerio de Justicia aseguró a **Página/12** que, legalmente, la decisión no le compete a la Corte Nacional sino a la de la provincia de Catamarca. Y que, en la cuestión de fondo, su posición es por demás vulnerable, ya que el requisito que no cumplió no es para nada discriminatorio. Por lo demás, la Constitución nacional contiene exigencias aún superiores.

Mientras los radicales esperan el fallo de la Justicia y rezan para que los datos que muestran las encuestas con que cuentan sean ciertos, el senador sigue con su campaña por el extenso y montañoso territorio catamarqueño. Según relataron voceros radicales, Barrionuevo viaja entre dos y tres veces por día a la provincia en un avión Lear Jet privado que lo traslada desde Buenos Aires para evitar, de acuerdo con lo que consideran los radicales, "algún escrache que pueda sufrir en un avión de línea".

Ayer, por caso, sostiene el oficialismo local que comenzó un particular "Operativo Rescate", similar al que conduce la primera dama en Tucumán y otras provincias, pero donde los facultativos recetan medicamentos y anteojos para ser entregados recién el 3 de marzo, un día después de los comicios provinciales. Estas y otras maniobras son las que los radicales piensan denunciar en los próximos días y que contará con la participación del actual gobernador de la provincia, Oscar Castillo.

OPINION

Por Fernando Melillo*

Entre burbujas y fugas

Si una sociedad inteligente es aquella que tiene la capacidad de reírse de sí misma, una sociedad tonta es la que rompe los espejos en donde mirarse. No aprende de sus errores porque los ignora como propios. Es una eterna víctima de tropelías ajenas. Una sociedad así no sólo es tonta sino también débil y, por lo tanto, incapaz de construir su futuro sobre los cimientos de una autoconciencia plena y profunda. En poco más de veinticinco años los argentinos llegamos a donde estamos hoy. Combinando "burbujas" de consenso/consumo y "fugas" hacia delante, alimentadas de insustanciales cuando no criminales "epopeyas". Así, pasamos la "burbuja" de la tablita y el "déme dos" en Miami y la fuga hacia la "gesta" de Malvinas, de cuyo desastre –a su vez– huimos con la epopeya de la democracia que alimentaba, curaba y educaba. De la hiperinflación huimos hacia la "burbuja" del "uno a uno" y en una nueva fuga, cada vez más corta, creímos en la "epopeya" de la Alianza para terminar con las lacras del menemato. Todo esto pudo suceder porque en el lugar del espejo roto siempre hubo un cartel indicando una "verdad indiscutible": "no se puede gobernar sin el respaldo de grandes aparatos partidarios", "no hay política económica alternativa al Consenso de Washington", "la experiencia de gestión garantiza la calidad de la gestión", etcétera. Las próximas elecciones serán una gran oportunidad para volver a poner en su lugar el espejo. De lo contrario, el cartel indicador dirá: "Este país sólo lo puede gobernar un justicialista, con el apoyo de su aparato partidario y porque tiene experiencia de gestión". Si nos animamos a colocar el espejo, veremos que el aparato partidario del radicalismo –que nació en la lucha por el sufragio universal– se extingue sin poder garantizar siquiera el sufragio transparente de sus afiliados. Y que el aparato partidario del justicialismo, dividido en tres, tiene como experiencia de gestión nacional (habiendo irrumpido como el movimiento de la inclusión de los trabajadores y de la justicia social) el habernos llevado –entre la convertibilidad y la maxidevaluación con pesificación asimétrica– a los mayores índices de desocupación, pobreza, indigencia y violencia social de toda nuestra historia. Si perdemos el miedo a mirarnos y a hacernos cargo de nosotros mismos y de nuestra historia, veremos que todavía podemos. Basta para ello, en democracia, con una autoridad moral y políticamente legítima, un camino alejado del enriquecimiento rápido y las prácticas mafiosas, y una mayoría de personas –de todos los niveles sociales, saberes y ocupaciones– dispuestas a trabajar en equipo para volver a ser una Nación.

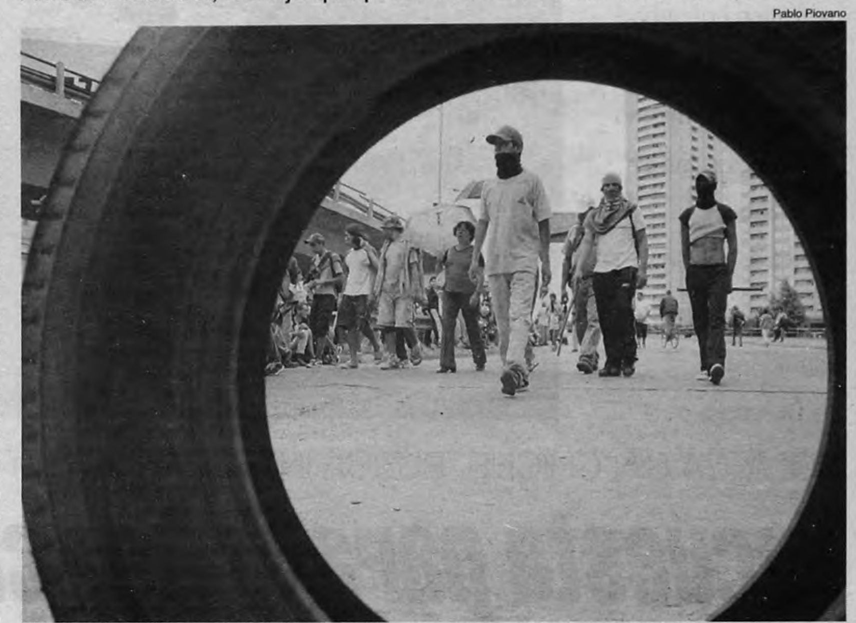
** Diputado Nacional ARI.*

Los piquetes duraron menos por la lluvia, pero Atanasof igual se enojó

Por Laura Vales

El ala izquierda del movimiento piquetero realizó la jornada central de protesta con cortes en el Puente Pueyrredón. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, les dijo que para hablar con él no necesitan protestar.

Pablo Piovano



Los piquetes salieron otra vez a la calle pero menos nutridos que en otras ocasiones.

"La gente salió de sus casas en condiciones muy precarias por la lluvia", dijo Pitrola.

El ala izquierda del movimiento piquetero realizó una nueva jornada de protesta, con cortes en el Puente Pueyrredón, algunos puntos del Conurbano y el interior del país. Las organizaciones pidieron una entrevista con el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, quien les respondió que no necesitan "cortar ningún puente ni ninguna calle" para ser recibidos por el Gobierno. La lluvia perjudicó la movilización, que tuvo menor concurrencia que la semana pasada y se levantó anticipadamente.

"La gente salió de sus casas en condiciones muy precarias por la lluvia que nos afectó desde temprano y dificultó la salida de los manifestantes de las barriadas", señaló Néstor Pitrola (PO) al finalizar la medida.

Los cortes comenzaron al mediodía y se mantuvieron hasta las tres y media de la tarde, sin que hubiera noticias de una respuesta oficial, aunque durante una conferencia de prensa Atanasof volvió a cuestionar los cortes y señaló que el gobierno recibe a todo el mundo.

"No es aceptable que se tomen medidas que perjudiquen a la comunidad para poder verme a mí, cuando desde el Gobierno hay una actitud de total apertura para el diálogo", dijo al ser consultado sobre el tema. También insistió en que el Gobierno escucha los reclamos de los desocupados: "el presidente Duhalde ha dicho ya que va a recibir a todos los sectores dispuestos al diálogo y la colaboración".

Los piquetes fueron parte de un plan de lucha anunciado para el mes de febrero, que continuará el miércoles 19 con una marcha al Ministerio de Trabajo, en demanda de un petitorio de cinco puntos.

El reclamo incluye el aumento al doble en el monto del subsidio de desempleo (de 150 a 300 lecops), la creación de puestos de trabajo genuinos, cobertura social para los desocupados, la derogación de los decretos de tarifazos y el esclarecimiento y castigo a los responsables de los asesinatos de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki.

Reunión:
Duhalde recibirá este jueves al otro sector piquetero, que identifican como "los dialoguistas", integrado por la FTV y la CCC.

Tras ese piso de reivindicaciones se está movilizando una decena de agrupaciones piqueteras, entre el Bloque, Barrios de Pie, el Movimiento de Raúl Castells, la CTD y el MTD Aníbal Verón, el Teresa Rodríguez y otras agrupaciones más chicas.

La protesta se desarrolló en el Puente Pueyrredón como corte principal. Las organizaciones informaron que simultáneamente hubo manifestaciones en Tartagal, Córdoba, Chaco Tucumán y Mar del Plata. En el conurbano, el listado de piquetes abarcó la ruta 202 al 700, frente al supermercado San Cayetano; la Ruta 3, kilómetro 28 (La Matanza); un corte en Campana, frente a instalaciones de la petrolera ESSO; en Llavallol, frente a Firestone y en Florencio Varela, frente a la planta de Coca-Cola.

La semana pasada, en el inicio del plan de lucha, los desocupados demandaron a esas empresas trabajo genuino interrumpiendo los ingresos a 37 plantas fabriles, en la mayoría de las cuales fueron recibidos. Ayer los referentes dijeron que desde entonces no hubo avances con el sector privado. "Hasta ahora no hemos tenido novedades, con la excepción de Firestone, a quien acercamos una lista de 50 aspirantes", señaló Oscar Kuperman, de la Coordinadora de Unidad Barrial (CUBA).

Mientras se desarrollaba la protesta, el gobierno ratificó que Duhalde recibirá este jueves al otro sector piquetero, que los funcionarios identifican como "los dialoguistas", integrado por la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y la Corriente Clasista y Combativa. Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete llevarán a la Casa Rosada un petitorio no muy distinto al de sus adversarios en la interna: un reclamo por aumento en el monto del plan, su extensión a los jóvenes y a los mayores de 60 años y el restablecimiento de los beneficiarios excluidos de los programas. Pedirán además subsidios para reabrir fábricas quebradas, con el propósito de generar puestos genuinos para los más jóvenes. Y quieren, finalmente, aumentar el cupo de sus organizaciones con 20 mil planes más para cada una. La FTV y la CCC definirán después de esa reunión con el presidente si retoman o no las medidas de fuerza. Las organizaciones que se movilizaron ayer, por su parte, están planteando convocar a un nuevo congreso de desocupados posiblemente para el mes de marzo.

Aprietes en Florencio Varela

El MTD Aníbal Verón de Florencio Varela denunció que punteros del PJ están presionando a sus integrantes en el distrito, donde intentaron hacerle firmar a una desocupada una denuncia falsa. "Se trata de una compañera que es mamá de once hijos, a quien un puntero del peronismo local citó a una entrevista. Durante la reunión le puso un papel enfrente para que lo firmara, con una declaración armada en la que se acusaba a nuestro MTD de extorsionarla para ir a la ruta. La compañera, que es evangelista, se negó a firmarlo y entonces le dijeron que lo pensara bien, por sus pibes", dijo a **Página/12** Juan Cruz D'Affunchio. El MTD local se movilizará este jueves para denunciar la situación en el municipio, ya que en las últimas semanas han sufrido otros episodios de presión. D'Affunchio vinculó lo sucedido con la ofensiva del Ministerio de Trabajo sobre los piqueteros, desde donde quince días atrás se anunció que el Gobierno impulsaría presentaciones judiciales sobre supuestos casos de malos manejos de los planes.

DENUNCIA POR UN PROYECTO MINERO

Pesados en Esquel

Dos integrantes de la Asamblea de Vecinos Autoconvocados en contra del proyecto minero que denunciaron que la empresa canadiense Meridian Gold planea desarrollar el proyecto minero en el Cerro 21, ubicado en el municipio chubutense de Esquel, sufrieron amenazas por advertir sobre las consecuencias de esa iniciativa.

Primero fueron las llamadas telefónicas a la casa de Leonardo Ferro, un geólogo que oficia de perito en una causa iniciada en la Justicia local contra Meridian Gold. Al día siguiente una patota intentó violentar el domicilio de Lucas Fosatti. Ambos habían participado de la masiva marcha que obligó el pasado miércoles al Concejo Deliberante de Esquel a aprobar la realización de un plebiscito para decidir la explotación del yacimiento de oro que la multinacional canadiense compró en agosto del año pasado.

"Las amenazas vienen desde noviembre, pero esta vez la cosa fue más fuerte", señaló Agustín Gigli, integrante de la Asamblea. Los vecinos lanzaron a fines de 2002 una campaña de recolección de firmas contra el proyecto de la empresa que superó las 9000 adhesiones. Ellos fundamentan su postura en la contaminación que generará el cianuro utilizado en la extracción aurífera y el impacto que tendrán para el turismo las explosiones en las rocas de la mina.

Los únicos aliados políticos con que cuenta la Asamblea son los concejales Horacio Crea, un justicialista alineado con Néstor Kirchner, y Matilde Lenzano, del Frente Grande, ambos autores del proyecto de consulta popular aprobado por los ediles de Esquel la semana pasada.

LA UNION INDUSTRIAL SE REUNIO CON ROBERTO LAVAGNA

Lobby exportador al ataque

Elogios al ministro acompañados de reclamos por el no ajuste por inflación a los balances y la caída del billete verde frente al peso.

Por Cledis Candelaresi

Roberto Lavagna consiguió ayer otra gratificación política por su labor frente al Ministerio de Economía. Luego de una reunión en el Palacio de Hacienda con la cúpula de la Unión Industrial Argentina, la entidad difundió un comunicado de respaldo a los acuerdos con organismos internacionales y de reconocimiento a los esfuerzos ministeriales para ordenar los descalabros económicos, algunos propiciados por el propio gobierno de Eduardo Duhalde. El espaldarazo proviene de la entidad que promovió la devaluación del peso y avaló la pesificación de pasivos bancarios, dos medidas de gran envergadura, frente a las cuales la negativa del Gobierno a consentir el ajuste de los balances por inflación o la impotencia para forzar a los bancos a que presten el dinero que sujetan resultan cuestiones menores. La UIA también manifestó preocupación frente al ministro por la caída de la cotización del dólar.

Economía aclaró que el encuentro al que asistieron once dirigentes fabriles, liderados por el papelero Héctor Massuh, fue solicitado por ellos. La versión es contraria a la de algunos de los asistentes, quienes aseguraron a este diario que sólo aceptaron con gusto un convite oficial. Sea como fuere, la reunión fue en términos indudablemente cordiales. "Se observa una recuperación del nivel de actividad en una importante cantidad de sectores", celebra el comunicado oficial de la UIA, sintetizando lo que algunos destacados empresarios reconocieron al ministro en la intimidad de la reunión y otros ratificaron luego ante **Página/12**.


Télam

Roberto Lavagna actuando de anfitrión de la cúpula de la UIA.
Recibió felicitaciones por la negociación con el FMI.

"Casi todos los sectores estamos produciendo y vendiendo más: hay un efectivo proceso de sustitución de importaciones", se entusiasmaba ayer Sergio Einaudi, de la organización Techint. El hombre de confianza de la familia Rocca también reconoce a Lavagna su pericia para controlar la economía con la misma convicción que otro encumbrado industrial de la alimentación. "Dadas las condiciones en que tomó el ministerio y el país, se manejó con mucha solvencia", aseguró a este diario, en alusión al ministro.

Lavagna sonó convincente al asegurarles que hay condiciones para que Argentina obtenga el superávit primario comprometido con el FMI. Y les resultó igualmente sincero al prometer alguna política que estimule el crédito a tasas razonables, en particular para las pymes. Sin embargo quedó en claro que todavía no hay una fórmula definida para que las entidades financieras se decidan a prestar, en algunos casos, contrariando las instrucciones que recibieron hasta el momento de sus matrices.

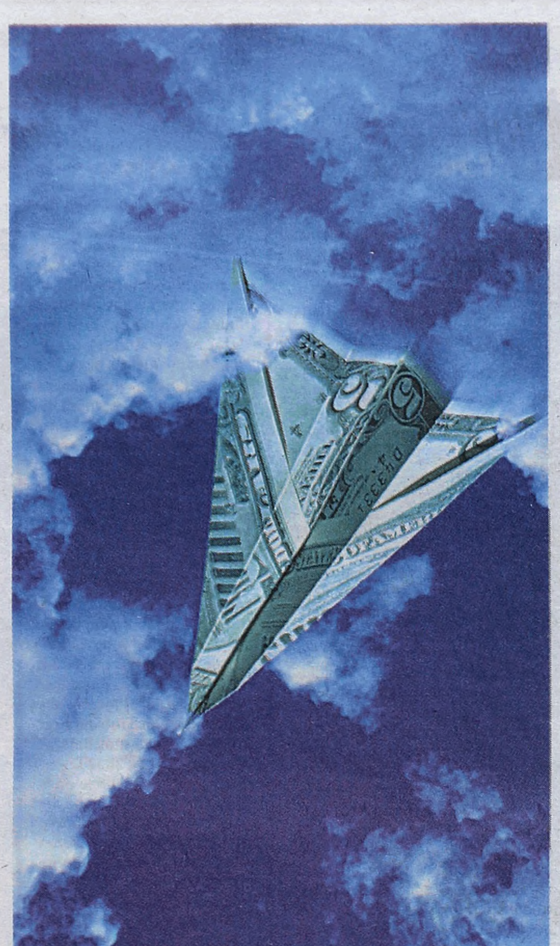
Este tema, uno de los más pesados de la agenda, podría ser nuevamente tratado mañana en una especie de plenario con funcionarios oficiales al que también asistirán representantes de las entidades del campo y de la propia banca. Quizás allí podría esbozarse algún acuerdo que anime a los bancos a soltar el dinero que muchas empresas consideran imprescindibles para financiar sus proyectos exportadores.

El ministro resultó indudablemente menos alentador al reiterar los argumentos oficiales contrarios a un ajuste por inflación de los balances, algo que permitiría a muchos industriales disminuir sus utilidades (o aumentar sus pérdidas) y les encomendó hacer lobby sobre el Congreso para impedir algunos cambios tributarios, como la aplicación de Ganancias sobre los reintegros. Aun así, el comunicado patronal no trasuntó ningún rencor sino que hasta pronosticó que los acuerdos con los organismos "contribuirán a la reactivación".

Los ajustes de tarifas públicas y cualquier presunta cruzada reestatizante ni figuraron en el temario, limitado a los intereses inmediatos de las empresas aglutinadas en la UIA.

Misión del BM-FMI

El próximo lunes llegará a Buenos Aires la misión conjunta de técnicos del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional para interiorizarse acerca de cuál es el estado de las renegociaciones de servicios públicos privatizados y la posibilidad de corregir las tarifas. Mediante un comunicado difundido ayer, el Ministerio de Economía intentó desechar la idea de una presunta intromisión en los asuntos internos al aclarar que el propósito de los visitantes se limitará a brindar "asistencia técnica sobre el proceso de renegociación de las concesiones de servicios públicos", bajo el liderazgo del BM. A través de una nota dirigida a Roberto Lavagna y firmada por el subdirector del Departamento Occidental del Fondo, John Dodsworth, y del director para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay del Banco Mundial, Axel Van Trotsenburg, los organismos multilaterales aclararon que "no pretenden hacer recomendaciones de cambios específicos a los contratos o tarifas sino que esperan actualizarse sobre la situación general", como descartando la previsible presión para que el gobierno argentino autorice nuevas subas en los precios de esos servicios. Sin embargo, difícilmente esta cuestión medular de las privatizaciones sea ajena a la agenda de los "asistentes técnicos".



EL BANCO CENTRAL ESTUDIA ESTABLECER

Corralito de un año

Alfonso Prat Gay estima que, con estabilidad, habrá un fuerte ingreso de capitales para comprar activos devaluados. Para no repetir la experiencia de la convertibilidad, el presidente del Banco Central quiere imponer controles a los fondos especulativos, imitando el mecanismo aplicado por Chile durante los '90. Además, no se avanzaría en la flexibilización de los controles cambiarios.

Por Claudio Zlotnik

Alfonso Prat Gay, presidente del Banco Central, tiene entre manos un proyecto polémico: imponer controles al ingreso de capitales de corto plazo. Si bien en los últimos años en la Argentina hubo fuga de dinero, en el Central estiman que habría una masiva entrada de fondos una vez que finalice la reestructuración de la deuda y haya inversores internacionales dispuestos a apostar fichas por los activos que quedaron a precio ganga, medidos en moneda dura, tras la devaluación. Para ese entonces, Prat Gay quiere contar con una herramienta que ponga límites a la especulación. La mirada está puesta tras la cordillera, en Chile, donde existen controles desde hace una década. Al mismo tiempo, en el Central descartaron que, en el corto plazo, se sigan flexibilizando los controles cambiarios.

La posibilidad de implementar trabas a los capitales de corto plazo fue tema de debate en los albores de la convertibilidad, cuando el ingreso de fondos desde el exterior era importante. Pero hubo dos argumentos que barrieron con esa idea: primero, el supuesto de que cuanto más libre fuera el mercado mejor, idealizado y avalado por el gobierno menemista, y, más tarde, la necesidad de que el ingreso de dinero mantuviera viva la convertibilidad. Ahora, tras el colapso del uno a uno, el Banco Central vuelve a poner el tema entre las prioridades de política económica. La decisión tiene también su costado político: consciente de que su mandato expira recién en septiembre de 2004, Prat Gay quiere mostrarse independiente de la dirigencia y del proceso electoral, y marcar la agenda económica.

Los límites a las inversiones de corto plazo tienen como objetivo evitar que la especulación dañe a la economía real. Puede ser dinero que entra a un país para especular en el mercado cambiario y que termina desatando una corrida financiera. O que apuesta en la plaza accionarios o de bonos. O bien los fondos para adquirir empresas ya instaladas, operaciones que se reducen a un simple pase de manos entre privados. En el Central están analizando los alcances de los controles. Pero admiten que seguirán el modelo chileno, puesto en marcha en 1991, y cuyos puntos principales son los siguientes:

- Inversiones financieras: deben ser por un mínimo de un año. El 10 por ciento de la inversión queda inmovilizada, sin ningún tipo de remuneración, en el sistema financiero. De esta última cláusula sólo quedan exceptuadas las nuevas emisiones de acciones en el extranjero de empresas nacionales (ADR), siempre y cuando cuenten con la calificación de una agencia de riesgo internacional.
- Inversiones extranjeras directas: todas aquellas que superen los 10 mil dólares también deben acreditarse como mínimo por un año.
- En caso de que la inversión no financie una nueva emisión de acciones de una empresa, el 10 por ciento deberá permanecer inmovilizado en el sistema bancario.

EN TRIBUNALES AUN QUEDAN SIN RESOLVER 30.000 AMPAROS

Tarde, pero algún día llegará

El corralito no sólo pasará a la historia como una de las mayores estafas sino también como el promotor de la mayor cantidad de causas abiertas en la Justicia. "Constituye una situación sin antecedentes en la historia judicial argentina", aseguró el presidente de la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal, Pablo Gallegos Fedriani, al presentar una queja ante la Corte Suprema dada la enorme cantidad de legajos presentados. "Supera toda posibilidad de trabajo", afirmó el camarista. En la cámara quedan sin resolver entre 20.000 y 30.000 recursos de amparo.

Gallegos Fedriani recorrió con el secretario general de la Corte, Cristian Abrita, las dependencias del tribunal de segunda instancia, donde se acumulan millones de fojas relacionadas con el sistema legal denominado "corralón financiero". El funcionario comentó que los espacios físicos y el mobiliario del que dispone el tribunal son "insuficientes", y que los expedientes fueron ubicados sobre los escritorios y en el piso, lo que conspira contra la normal actividad en los lugares de trabajo y la preservación de la documentación.

Así como la cámara reclamó "en forma urgente" que la Corte disponga una dotación extra de empleados para tratar los amparos por el corralón, el actor Nito Artaza solicitó, a través de sus abogados patrocinantes, que el máximo tribunal trate "a la brevedad" la redolarización de los depósitos atrapados con la presencia de los conjueces designados a fines de diciembre pasado. Los ministros de la Corte se reunirán esta mañana, pero no se espera una definición sobre el tema. En cambio, en Tribunales no descartaban que los supremos analicen la causa presentada por la provincia de San Luis para recuperar los dólares atrapados. Acaba de cumplirse un año del reclamo de Alicia Lemme, gobernadora de San Luis.

El reclamo de los ahorristas volvió a centralizarse ayer en Mar del Plata, donde se realizó una nueva marcha y escrache a las entidades financieras. Fue la marcha número 102 de la Asociación Nacional de Ahorristas Unidos de la ciudad balnearia.

PREOCUPACION OFICIAL POR LAS NAFTAS

Barril de crudo, inflado

El Gobierno se puso en guardia frente a la posibilidad de que una suba sostenida en el precio del crudo en el mercado internacional promueva un incremento en las naftas. "Queremos impedir aumentos injustificados", advirtió ayer el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, aludiendo a la posibilidad de cualquier retoque de precios que las refinadoras ayer negaban tener en estudio.

En virtud de un acuerdo que expira en marzo próximo, las petroleras (como Repsol) se comprometieron a venderles a las refinadoras (como Esso) crudo a un precio fijo, al margen de lo que ocurra en el mercado, lo que permite sostener el valor de los carburantes en los surtidores. Pero esta estabilidad está sujeta a algunas condiciones, como que el tipo de cambio no supere los 3,60 pesos y el precio del barril no esté por encima de los 35 dólares por más de diez días consecutivos.

El viernes pasado el barril de crudo llegó a los 35,12 dólares y, aunque ayer bajó, la inminencia del ataque estadounidense a Irak permite presumir que podría perforar ese techo y quedar por encima de él más de diez días. En ese caso, el gobierno argentino debería revisar el acuerdo suscripto con las petroleras y admitir, de echo, generalizados ajustes en las naftas y el gasoil. Según fuentes oficiales, para esta semana ya se previó un encuentro con las refinadoras pero, hasta ayer, éstas aseguraban no tenerlo en agenda.

CONTROLES AL INGRESO DE CAPITALES DE CORTO PLAZO

para los dólares golondrina

Cuando se lanzaron los controles, este encaje ascendía al 30 por ciento de la entrada de divisas.

Otra de las alternativas que analizan en el BC es gravar directamente la entrada y salida de los capitales de corto plazo. A nivel internacional existe una propuesta en este sentido, conocida como Tasa Tobin.

En Chile, las medidas de control fueron acompañadas de una profunda reforma del sistema financiero para que también los bancos queden a salvo de la volatilidad de los capitales especulativos. Algunas de ellas ya están vigentes en la Argentina, como el tope a los préstamos en dólares y la obligatoriedad de que esas líneas sean exclusivamente para actividades que facturan en dólares.

En el Central aseguran que no habrá discrecionalidad en la reestructuración bancaria. "El proceso lo liderará el mercado; nosotros nos limitaremos a acompañar y a monitorear", destacó una fuente de la entidad a este diario. Al respecto, la presunción es que el resultado final será bien distinto del sistema que existió hasta el corralito. Entonces, el 65 por ciento del mercado era manejado por la bancaextranjera, un 25 por ciento por la pública y un marginal 10 por ciento por los bancos de capitales nacionales. Sin entrar en detalles, ahora la previsión es que el sistema "quedará más balanceado".

–¿Las entidades estatales tendrán espacio, a pesar de los límites reclamados por el FMI? –preguntó **Página/12** al funcionario.

–Sí. El Nación, por ejemplo, otorgará exclusivamente préstamos a las pymes y al campo. El Central y el próximo gobierno tendrán que ser garantes de que habrá transparencia en la operatoria.

Si bien la prioridad de los funcionarios del Central es cumplir con las metas monetarias pactadas con el Fondo, el segundo objetivo pasa por ofrecer las condiciones para que vuelva el crédito. Los plazos son los siguientes: se prevé que hacia fin de mes los bancos pongan al día sus balances y, por fin, se conozca la situación real de cada uno de ellos. A su vez, el BC se puso como meta finalizar con las compensaciones a las entidades financieras en las próximas cinco semanas. Es decir, para cuando llegue la misión técnica del FMI que monitoreará el último acuerdo. Ni bien se cumpla con la entrega de balances y con las compensaciones, la autoridad monetaria divulgará las nuevas normas prudenciales que regirán al sistema. El tema es importante porque de esas reglas depende la liquidez con que cuentan los bancos para prestar e, indirectamente, fijan los costos de los préstamos. "No podemos volver a que los bancos tomen fondos al 6 por ciento anual y presten al 20. Esa diferencia formaba parte del alto costo de mantener la convertibilidad. Ahora las normas serán para que el crédito no se encarezca", prometió el funcionario.



Alfonso Prat Gay, titular del Banco Central, busca construir un perfil político propio.
Con mandato hasta septiembre del 2004, impulsa nuevas reglas de juego para el dinero caliente.

El verde cerró a 3,17

La decisión de los ahorristas atrapados en el corralón de dejar el dinero en los bancos no hizo más que confirmar la calma financiera. El dólar volvió a bajar, esta vez un centavo, y quedó en 3,17 pesos. El Banco Central, en tanto, siguió absorbiendo dólares para sus reservas: ayer fueron 19,5 millones. En lo que va del mes ya adquirió 94,3 millones. Si bien este monto es inferior a los registrados en los últimos meses, el dato más destacable radica en que las empresas y los bancos se están desprendiendo de divisas y se las venden al BC. Ayer fueron 10,3 millones de dólares, superior a los 9,2 millones que los exportadores liquidaron en la ventanilla del BC. El escaso volumen de liquidaciones es un síntoma de que las compañías cerealeras aguardan un dólar más caro para los próximos días o semanas, un escenario que en la city se aprecia improbable. No obstante, es cierto que los grandes operadores utilizaron las últimas licitaciones de Letras del Central para cubrirse ante una eventual suba del tipo de cambio y adquirieron Lebac dolarizadas. "Hay temor por el proceso electoral y por ese motivo las empresas toman una especie de seguro de cambio", explicó una fuente del BC a este diario. Esta tarde habrá una nueva licitación de Lebac: serán 180 millones de pesos y 90 millones de dólares.

MARCHA CONTRA LOS REMATADORES

Quema de la bandera roja

La Federación de Cámaras y Centros Comerciales de la República Argentina realizó ayer a la mañana un "escrache" frente a la Corporación de Rematadores de la Capital Federal, en rechazo al decreto 204/2003 que promueve la mediación voluntaria entre deudores y acreedores hipotecarios. Los manifestantes se agruparon frente al edificio de la corporación, ubicado en Tte. Gral. Perón 1233, donde incendiaron una bandera roja de remate y tiraron huevos contra la fachada de la entidad.

A pesar de la intensa lluvia y de una fuerte custodia policial, los deudores manifestaron su desacuerdo con respecto al decreto 204 –publicado en el Boletín Oficial el pasado jueves–. "Seguiremos con las movilizaciones para impedir que se lleven a cabo una cantidad importante de remates", precisó el titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich. El dirigente señaló que el decreto que dio vida a las Unidades de Emergencias Legales, "no resuelve el reclamo de los deudores y es insuficiente, ya que el acreedor, los bancos o las escribanías no están obligados a aceptar este instrumento de mediación y tampoco suspende los términos y plazos procesales".

En tal sentido, Manusovich indicó que "exigimos al presidente (Eduardo) Duhalde que a través de una ley suspenda por otros 180 días los remates, desalojos y ejecuciones". Por otra parte, Fedecámaras formará parte el próximo 14 de marzo de una gran "Marcha Federal", en la que se intentará aglutinar a "todos los deudores hipotecarios del país", que recorrerá el Obelisco, la Corporación de Rematadores y confluirá finalmente en el Congreso Nacional.

Página/12 presenta

Chico Buarque

Todo el amor, la vida, la política y la magia de Chico en una colección de 5 CDs



Construção
Apesar de você
Cálice
Samba de Orly
Acorda amor
Meu caro amigo
Bom conselho
Gota d'água
O que será (A flor da Terra)
Fado tropical
Tanto mar
Angélica
Cordão
Deus lhe pague



El próximo domingo con el diario el CD2.
Compra opcional $8

Página/12

EL REPRESOR QUE VIOLO LA PRISION DOMICILIARIA

Tepedino en manos del juez

El juez federal Claudio Bonadío resolverá hoy la situación del ex jefe del Batallón de Inteligencia 601 del Ejército Carlos Alberto Roque Tepedino. Como denunció *Página/12* el último domingo, Tepedino está procesado por el secuestro, tortura y desaparición de una veintena de militantes montoneros durante la dictadura militar y cumple prisión preventiva en su casa, aunque sale sin embargo a pasear por la calle y viola así las condiciones del arresto domiciliario con que fue beneficiado por tener 75 años. Bonadío convocó ayer mismo a su despacho a Tepedino para que diera su versión de los hechos, pero las explicaciones que el militar le dio no lo convencieron.

El juez Bonadío decidirá hoy si envía al ex jefe del Batallón 601 Carlos Tepedino a Campo de Mayo por haber violado la prisión domiciliaria. Está acusado por la desaparición de una veintena de militantes.

"Lo que argumentó fue bastante desopilante. Dijo que había salido a pasear a su perrita", confiaron fuentes del juzgado de Bonadío sobre el modo en que Tepedino trató de justificar su salida a la calle, en un intento por evitar que –como corresponde en su caso– le sea revocado el beneficio del arresto domiciliario.

La convocatoria de Tepedino a su juzgado para pedirle explicaciones fue la primera medida adoptada por Bonadío después de que este diario publicara anteayer en su tapa la foto del ex jefe del Batallón 601 caminando por la calle como si estuviera en libertad. Esa foto fue tomada por el periodista Diego Martínez, quien fue citado por el juez a declarar hoy y precisar en qué circunstancias encontró al militar fuera de su casa.


Los deprositos estaban dispuestos a cedearlos, bonantizarlos, pesificarlos o re dolarizarlos
Eso sí, devolverlos, ni ahí
RECLAME el primer CD de la colección
Chico Buarque
Chico Buarque *amante*
Compra opcional: $8
PIDA LOS SUPLEMENTOS
Página/12
el país a diario
EXCLUSIVO
Los represores detenidos por crímenes contra la humanidad violan el arresto domiciliario y se pasean en libertad. **Página/12** descubrió, fotografió y entrevistó en la calle al ex jefe del macabro Batallón 601
PIEDRA LIBRE

Sin Chiche nuevo, *por Mario Wainfeld* 6
La gesta y el complot, *por Miguel Bonasso* 10
ESTANDO
Argentina Potencia

Página/12 **comprobó que Tepedino violó su prisión.**

En el juzgado de Bonadío comentaron que "se le va a tomar declaración testimonial para cotejar sus dichos con lo que dijo Tepedino y después tomar una resolución". En ese sentido precisaron que, además de dejar las cosas como si nada hubiera sucedido, "existen dos alternativas: intimarlo y advertirle que si llega a violar otra vez las condiciones de su arresto, se le revoca el beneficio, o directamente trasladarlo a otro lugar de detención". En ese caso, la idea del magistrado sería ordenar el alojamiento de Tepedino en el escuadrón de Gendarmería con asiento en Campo de Mayo.

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) presentó ayer mismo un escrito ante Bonadío en el que le solicitó que le revoque el arresto domiciliario a Tepedino, tal como corresponde según lo establecido en el artículo 34 de la ley 24660. "Esta norma establece que el juez competente debe revocar la prisión domiciliaria de Tepedino si quebrantare injustificadamente la obligación de permanecer en su domicilio, tal como quedó demostrado por la investigación publicada por el diario **Página/12**", recordó ese organismo de derechos humanos. Además, le solicitó al magistrado que se adopten "las medidas necesarias para verificar el efectivo cumplimiento del arresto domiciliario en relación a los demás detenidos en la causa".

La causa en cuestión es la que Bonadío instruye por la desaparición de una veintena de montoneros que regresaron a la Argentina en 1979 y 1980 en el marco de lo que esa organización denominó "Contraofensiva". Además del arresto de Tepedino, por ese caso el magistrado dispuso en julio de 2002 la detención de otros 43 represores.

En esta causa, la Cámara Federal confirmó días atrás la prisión preventiva y el procesamiento de 13 ex altos jefes militares de la última dictadura. Tepedino –procesado también por Bonadío por el asesinato con alevosía de Carlos Guillermo Fassano y Lucía Adela Révora de De Pedro, durante el asalto militar a una casa de Floresta en 1978– aparece en la nómina de acusados por homicidio, privación ilegal de la libertad calificada y asociación ilícita agravada junto a otros represores como Guillermo Suárez Mason.

Por más de 25 años Tepedino fue una pieza clave en la estructura de inteligencia del Ejército. Del '75 al '77 fue director de Inteligencia interior de la SIDE. Entre 1978 y 1979 condujo el Batallón de Inteligencia 601, una unidad que se destacó por su importancia en la represión ilegal, y de 1980 a 1981 estuvo en la Jefatura II, Inteligencia, del Estado Mayor del Ejército. Tepedino se retiró en el '81 pero hasta el final de la dictadura se desempeñó como director general de Seguridad Interior.

Da Rocha en el Consejo

El Consejo de la Magistratura realizará mañana su primera reunión plenaria del año, y en esa oportunidad le tomará juramento al nuevo representante del Poder Ejecutivo en ese cuerpo, Joaquín Pedro da Rocha. El funcionario propuesto por el presidente Eduardo Duhalde ocupa un cargo que está vacante desde enero de 2002, cuando fue aceptada la renuncia de Alfredo Vítolo, que había sido nombrado por Fernando de la Rúa.

Alerta de docentes

El congreso nacional extraordinario de Sadop resolvió declarar el estado de alerta y movilización del conjunto de los docentes privados, y anunció el inicio formal de acciones administrativas, judiciales y gremiales en contra del veto aplicado por el Poder Ejecutivo al incentivo docente, y en reclamo del pago de los 100 y 130 pesos ante el sector empleador. El Sadop anticipó un inicio conflictivo del año escolar con paros y movilizaciones.

Oyarbide y el complot

El juez federal Norberto Oyarbide envió un oficio al canciller Carlos Ruckauf para notificarlo de su decisión de citar como testigo al embajador en Suiza, Guillermo González, en la causa que investiga si hubo un presunto complot para derrocar al ex presidente Fernando de la Rúa. Por otra parte, citará como testigo al embajador de Francia en Buenos Aires, Paul Dijou, porque días antes de la caída del gobierno aliancista el diplomático pidió garantías a De la Rúa por la seguridad de la cadena de supermercados Carrefour, ante el temor de sufrir saqueos.

Para que Brinzoni se vaya

Las organizaciones de derechos humanos, políticas y sociales, así como las personalidades que el pasado domingo 2 de febrero solicitaron a través de una solicitada la renuncia del jefe del Ejército, general Ricardo Brinzoni, decidieron ampliar su campaña y requerir apoyo internacional y a tal fin abrieron la dirección de correo electrónico sebabrinso2003@hotmail.com. El reclamo de la separación de Brinzoni de su cargo obedece a sus "continuas reivindicaciones del terrorismo de Estado", como la reivindicación que hizo del ex dictador Leopoldo Galtieri. "Las palabras de Brinzoni tienen el peso de una señal: nos hablan de un hombre y de un sector que desprecian el valor de la democracia y dejan abiertas las puertas para sumarse nuevamente a cualquier tipo de experiencia antidemocrática", destacó la solicitada a raíz de ese hecho.

TEMPORAL

Un hombre murió en La Rioja y otras dos personas resultaron heridas como consecuencia del temporal que en la madrugada de ayer azotó a gran parte del país. En tanto, 5 mil usuarios se quedaron sin luz en Buenos Aires y Rosario y 35 personas tuvieron que ser evacuadas en Ezeiza. El caso más grave sucedió a 20 kilómetros de la capital riojana, donde un peón rural murió aplastado por un tinglado en el que intentó protegerse de la tormenta y un chico de 13 años, que estaba a su lado, sufrió golpes y heridas cortantes. Allí también, una mujer embarazada de 8 meses fue internada en estado inconsciente con una lesión en la cabeza, por lo que los médicos resolvieron hacerle una cesárea para salvar al bebé. En tanto, dos árboles se cayeron en los barrios de Belgrano y Villa Devoto.

Bancos con ley anticolas

Los bancos de Río Negro que demoren a sus clientes en la fila o en cajeros automáticos por más de 30 minutos tendrán multas de 600 a 10.000 pesos, según un fallo de la Justicia provincial que ratifica la constitucionalidad de la ley anticolas –única en el país–, sancionada en agosto del año pasado por el voto unánime de todos los legisladores. El juez Jorge Bustamante rechazó en su resolución la supuesta inconstitucionalidad de la ley que alegaban los bancos y que, a través de un recurso de amparo, había retrasado cuatro meses más de lo previsto la aplicación de la norma.

Presas por pedir coimas

Dos inspectoras de la AFIP fueron detenidas ayer por pedir una coima de 400 mil pesos a la dueña de las peluquerías D'Antuan a cambio de paralizar la ejecución de una deuda fiscal de cuatro millones de pesos. La causa está a cargo del juez Rodolfo Canicoba Corral, quien imputó a las inspectoras Graciela Bisgarra y Graciela Ricciardi y al marido de la última, Agustín Napole, por el delito de exacciones ilegales, que tiene una pena de hasta seis años de prisión. La policía había sorprendido días antes a Napole intentando cobrar 25 mil pesos en un bar de San Juan y Boedo.

Asalto a un blindado

Cinco delincuentes asaltaron ayer por la mañana un camión de caudales que estaba estacionado en la puerta del supermercado Jumbo de Quilmes. Los asaltantes robaron 8000 pesos, escaparon a los tiros é hirieron a un empleado del comercio. Los asaltantes llegaron a las 9.30 en dos vehículos y apuntaron en la cabeza a dos custodios de la empresa Prosegur que bajaban una bolsa con el dinero de 10 de un camión blindado frente al hipermercado. Los ladrones dispararon mientras huían con el dinero e hirieron en la muñeca a un empleado.

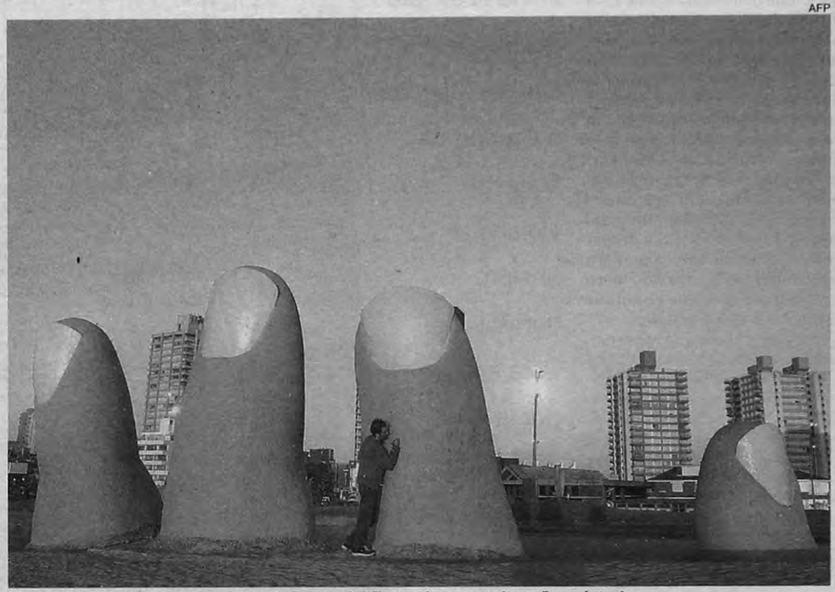
Uruguay busca inmigrantes de lujo para reemplazar a los turistas

La campaña intenta atraer argentinos que quieran vivir en Punta del Este, cuya enorme estructura está subutilizada. Aseguran que también hay una nueva corriente argentina en Carrasco.

En campaña. Se busca argentino de clase alta que quiera mudarse a Uruguay para compensar la falta de turistas de clase media. La ausencia posdevaluación de la clase media argentina en Punta del Este alarmó a operadores inmobiliarios uruguayos que ya desde el verano pasado comenzaron a promocionar entre las familias argentinas de alto poder adquisitivo la opción de escapar de la supuesta inseguridad y el caos de la ciudad no en un country sino del otro lado del Río de la Plata. "Ahora que se cayeron los alquileres de dos o tres meses y la gente pide casas por un fin de semana y hasta por un día, hay que buscar otras opciones para generar un ingreso y un movimiento estables porque muchos sectores ya no viven de los tres meses de verano. Y ésta es una de esas opciones", explicó a *Página/12* el ministro de Turismo uruguayo, Pedro Bordaberry, al frente de la campaña. Punta del Este no es el único objetivo: el propio ministro habla de un "semiboom" de argentinos en Carrasco.

La iniciativa surgió después de la temporada 2002, cuando muchos de los pocos argentinos acorralados que pudieron veranear en Punta se tentaron con la posibilidad de instalarse allá. Como un modo de explotar la infraestructura de los destinos turísticos, ociosa en invierno, los empresarios relacionados con el turismo apoyados por el gobierno apuntan a este potencial mercado: tentar con el slogan de tranquilidad y seguridad a los argentinos para que se radiquen allí. Aunque tener alto poder adquisitivo no es un requisito explícito, las casi nulas posibilidades de inserción laboral exigen un alto nivel de ingresos. Esa es una de las razones por las que muchos de los que se fueron no llegaron a radicarse y sólo hicieron algo así como una escala: algunos de los que se habían ido partieron rumbo a Europa, México y Estados Unidos.

La campaña no tiene a los argentinos como destinatarios excluyentes. A través de los consulados uruguayos, la folletería promocional realizada por la Asociación de Inmobiliarias de Punta del Este (Adipe) y la Liga de Fomento y Turismo local fue difundida a nivel mundial, especialmente en Canadá, Estados Unidos y Europa y en otros países latinoamericanos como Paraguay, Chile y Brasil. Sin embargo, todos los promotores coinciden en que el mayor mercado puede conseguirse entre los argentinos. "Ofrecemos una alternativa al country, también para los uruguayos que viven en Montevideo y quieren escapar de la ciudad. Buscamos asegurar una actividad todo el año porque tenemos mucha infraestructura ociosa más allá del verano", señaló Alberto Prandi, titular de Adipe. Y agregó: "Aunque también apuntamos a estadounidenses y europeos retirados que cobran jubilaciones muy altas que les permiten llevar una vida cómoda y tranquila, por una cuestión de cercanía y conocimiento mutuo los argentinos son especiales. Por ejemplo, los trámites de radicación son sencillos para todos, pero para los argentinos son todavía más simples". En tanto, Bordaberry coincidió en que son los argentinos el blanco principal al que



AFP

La famosa escultura de la playa en Punta del Este, ahora con las uñas pintadas.
"Los trámites de radicación son más simples para los argentinos", aseguran en el Este.

se quiere tentar: "El argentino está muy cerca, puede ir y venir lo mismo que alguien que vive en las afueras de Buenos Aires. Además ya conocen Punta del Este".

Por eso, y a pesar de que no hubo un paquete de medidas en este sentido, ya el año pasado el gobierno uruguayo decidió "flexibilizar las normas con respecto a la estancia de autos extranjeros en territorio uruguayo: ahora cualquier argentino, brasileño, paraguayo o chileno puede dejar su auto hasta dos años cuando antes tenía que sacarlo del país cada seis meses", explicó a **Página/12** Bordaberry, y señaló que esa modificación de la norma fue producto de la doble residencia de extranjeros de varios países cercanos, pero especialmente de argentinos.

La doble residencia es la última tendencia que se registró en cuanto a la búsqueda de un cambio de vida de muchos porteños. "Hombres o parejas que conservan su trabajo en Buenos Aires pero se mudan con su familia a Uruguay y entonces van y vienen, en barco o en avión, pero dejan su auto acá", señaló Bordaberry. En tanto, otra partida de argentinos aterrizó en Carrasco también el año pasado en lo que Bordaberry calificó como "un semiboom" de compra de propiedades en esa zona residencial ubicada a apenas 10 kilómetros de Montevideo. Pero éste es un fenómeno diferente al de Punta del Este. Son personas que ocupaban cargos ejecutivos de empresas que en 2002 se trasladaron a Montevideo y se fueron a vivir a Carrasco con sus familias. "Es toda gente vinculada con empresas, entre ellas financieras y laboratorios de Córdoba, Rosario, La Plata y Buenos Aires", dijo a **Página/12** Alfredo Blengio, propietario de una inmobiliaria local. Y señaló que "entre noviembre y diciembre de 2002 se firmaron varios contratos de alquiler para ocupar propiedades a partir de febrero y las consultas se están multiplicando".

En tanto Verónica, empleada de otra inmobiliaria local, despejó todas las dudas: "Sí, se siente la llegada de argentinos, pero es muy claro que no son los que se van del país en busca de trabajo. Los que vienen acá es obvio que no son los que están mal económicamente".

Producción: Paula Bistagnino.

"Hasta se sacaban fotos en los colegios"

El verano de la crisis fue el que marcó lo que parecía ser una estampida de ricos preocupados: "¿Se vienen los porteños? –tituló la página de Internet *Punta Web* hace algunos meses–. El rumor no para: los argentinos de clase alta eligieron Punta del Este para escapar de los estallidos sociales que amenazan su tranquilidad". En ese momento se observaba un notable aumento de consultas de argentinos en la policía y los colegios locales. Como una de esas tantas modas que hacen furor en verano, esa explosión de consultas por propiedades, escuelas y coberturas de salud luego quedó en la nada. "Venían todos a averiguar, e incluso unos cuantos famosos se sacaron fotos frente al colegio para revistas de moda que decían: 'Nos mudamos a Punta'. Pero después no pasó nada", contó Alfredo Tazano, administrador del Instituto Uruguayo Argentino, uno de los colegios de Punta del Este donde unos 150 alumnos son argentinos, lo que representa el 25 por ciento de la matrícula total.

Pero el entusiasmo duró poco, la mayoría nunca se fue y otros sólo estuvieron algunos meses. Sin embargo, el amague alcanzó para que los operadores inmobiliarios locales advirtieran que ahí podía estar la salida a la caída en la actividad de verano. Aunque ellos lo advirtieron primero, el gobierno uruguayo enseguida les dio su apoyo. "Esto es promover inversión y gente que consuma servicios todo el año. Es parte de una estrategia de país para que el turismo no sea sólo de tres meses", explicó Bordaberry.

La opción de ir y venir suena imposible al bolsillo de la mayoría de la gente. Sin embargo, existen los argentinos que mantiene sus trabajos en Buenos Aires y viven en Punta del Este. Analía Hellman y Oscar Abramzon se fueron hace 5 años. La primera alternativa planteada era una casa en un country pero la idea de alejarse de la ciudad tenía para ellos más que ver con un cambio de vida que con escaparse de la inseguridad.

Mientras sus dos hijas, de 8 y 10 años, van al colegio y estudian teatro en una escuela creada por otra argentina, el matrimonio reparte la semana entre Punta del Este y Buenos Aires. "Los dos somos psicoanalistas y tenemos cada uno nuestro consultorio en Buenos Aires. Así que viajamos para allá todas las semanas. Yo voy los miércoles y vuelvo los viernes. Y mi marido va los domingos y vuelve los miércoles", cuenta Analía.

Es que para los que pueden pagarlo, es posible aterrizar acá en sólo 45 minutos. Con tres frecuencias diarias y como resultado de la demanda creciente en el último tiempo, desde hace algunos meses existe un charter aéreo para hacer el vuelo cotidianamente desde Punta del Este.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ESCUPITAJOS AL EMPRESARIO ACUSADO DE ABUSO

Furia salteña contra Hoyos

Hoyos se negó a declarar ante el juez. En su casa encontraron prendas de la nena de ocho años que estaba con él en un hotel. El fiscal sospecha que la madre pudo actuar como entregadora.

En medio de silbidos y escupitajos, el abogado Simón Hoyos, quien fuera un miembro reconocido de la sociedad salteña, amante de las artes y amigo del poder, ingresó ayer a los tribunales con la cabeza cubierta, tras haber sido encontrado el viernes último con una nena de ocho años en un hotel alojamiento. Si bien se negó a declarar, cada vez son más los elementos que se acumulan en su contra. Además del testimonio de los testigos del hecho, el juez encontró, luego de sendos allanamientos realizados en la finca y en el estudio del abogado, ropas y un broche de pelo de la nena. La fiscalía, por su parte, pidió que la menor quede bajo la tutela de la Justicia, ya que tiene algunas sospechas sobre una posible vinculación de la madre con lo sucedido.

DyN



El hotel al que Simón Hoyos llevó a la nena. Los gritos de ella alertaron a los empleados.
Abogado, empresario y con fluidos contactos políticos, ayer Hoyos fue escupido y silbado.

En la madrugada de ayer, el juez Luis María Agüero Molina decidió allanar el estudio y la finca que el abogado y empresario Simón Hoyos, de 54 años, posee en la localidad de Cerrillos, ubicada a 13 kilómetros de la capital provincial, buscando conocer más a fondo los movimientos y costumbres del acusado. "Se concentró sobre todo en determinar si Hoyos tenía material pornográfico vinculado a menores", comentó uno de los oficiales que acompañó al juez en las diligencias. Sin embargo, el resultado de las pesquisas fue aún más estremecedor, ya que se encontraron un broche de pelo y algunas prendas que pertenecen a la niña.

Luego de los allanamientos, el juez escuchó atentamente cómo la empleada y los responsables del hotel Las Palmeras recreaban ante él la escena que se vivió en ese establecimiento el último viernes. Según estos relatos, Hoyos, quien está casado y tiene dos hijas adolescentes, habría ingresado cerca del mediodía al hotel junto con la pequeña, aunque los testigos afirman no haber notado la presencia de la menor. "Esto no es de extrañar, ya que es bastante común que entre un hombre solo en el auto al hotel, porque en verdad la mujer está oculta para que no la vean", reconoció una fuente vinculada con el caso.

Ya instalado en la habitación 23, el abogado llamó al servicio de cuarto y pidió una cerveza y dos gaseosas, además de solicitar que le activaran el jacuzzi para poder tomar un baño. Minutos después, una de las mucamas comenzó a escuchar los gritos y lamentos de la pequeña, por lo que se comunicó de inmediato con recepción, desde donde llamaron a la policía. Mientras esperaban su llegada, los empleados del hotel entraron en el cuarto y se enfrentaron a una visión desgarradora. La nena, semidesnuda y con unas monedas en sus manos, lloraba desconsoladamente sobre la cama, mientras Hoyos la observaba, tapado apenas por unas pocas prendas.

Esta intromisión en su intimidad puso de muy mal humor al empresario, quien rápidamente emprendió la retirada. Sin embargo, no llegó muy lejos y fue atrapado por la policía en la puerta del motel. Lo primero que atinó a decir fue que se había detenido un momento en el hotel para tomar un baño, pero nadie le creyó.

Luego de estos testimonios, llegó el turno de declarar de la madre de la nena, quien trabajaba como empleada doméstica de Hoyos, que reconoció haber sido reacia a radicar la denuncia no sólo por miedo a perder el trabajo sino porque ya en una ocasión anterior otra de sus hijas había sido violada, y la Justicia no había hecho nada por atrapar al responsable del hecho. Sin embargo, este argumento no convenció a la fiscalía, la cual pidió que la pequeña quede bajo la tutela del juez de menores, ya que, según trascendió, los fiscales tendrían sospechas de la participación de la madre, como entregadora, en el hecho.

Finalmente, por la tarde, en medio de un fuerte dispositivo de seguridad, llegó a los tribunales el acusado. Silbado y escupido por la muchedumbre, logró escabullirse hacia el interior del edificio donde lo esperaba el juez. Hoyos, conocido por sus fuertes contactos con el PJ local, prefirió no declarar y volvió a prisión. La nena, aún sin poder superar el trauma, continúa en el hospital.

Producción: Damián Paikin.

Menor preso por homicidio

Un adolescente de 17 años fue detenido, acusado de haber sido partícipe del crimen del empresario Domingo Pallaría, baleado el 25 de enero último en la puerta de su casa de Villa Bosch, en el Gran Buenos Aires, por cuatro desconocidos. La policía no reveló la identidad del joven y según afirmaron fuentes judiciales, se espera que hoy declare en la fiscalía a cargo de Fabiana Ruiz, del Departamento Judicial de San Martín. Pallaría, que tenía una distribuidora mayorista de carne en Moreno, recibió 15 disparos desde dos vehículos que lo interceptaron cuando llegaba a su casa en su automóvil junto a su esposa y su hijo de seis años, quienes resultaron ilesos. La policía aún investiga si el asesinato fue por un ajuste de cuentas, una venganza o un intento de robo.

Tiroteo en Almagro

Dos hombres de unos 30 años fueron detenidos en la tarde de ayer, en el barrio de Almagro, tras tirotearse con policías que los vieron pasar en un taxi mientras apuntaban al conductor con un arma. Horas antes, los hombres habían asaltado un supermercado en Sarmiento al 3900 y merodeaban en el taxi para asaltar otro en Medrano y Humahuaca. En ese momento, personal de la seccional 9ª intentó detenerlos y los asaltantes respondieron a los tiros. Tras una breve persecución, fueron detenidos a las pocas cuadras, uno de ellos mientras huía a pie, en Potosí y Gascón, y el otro todavía a bordo del taxi, en Díaz Vélez y Medrano.

Las pericias de la Policía Científica comprueban que la camioneta del empresario prófugo chocó al auto del joven Eschenone, asesinado a balazos. Acorralado por las pruebas en su contra, Conzi contrató al abogado Fernando Burlando para reforzar su defensa.



Desde hace quince días, Burlando mantiene discretos contactos con la familia Conzi.
"Gente prófuga en este país hay infinidad; el caso Conzi es uno más", dijo el abogado.

Conzi suma evidencias en contra y un abogado mediático a favor

Por Carlos Rodríguez

Desde las sombras, como un manotón de ahogado, Horacio Conzi designó a un nuevo defensor, el abogado mediático Fernando Burlando, quien afronta un dilema, ya que son abrumadoras las pruebas contra su representado, que por ahora sigue prófugo, aunque no se descarta que se entregue: "Está agotado, al borde de un ataque de nervios", confió una fuente allegada al entorno del fugitivo. Ayer se sumó un nuevo indicio en contra de Conzi, ya que los peritos de La Plata confirmaron que los restos de pintura gris encontrados en el Ford Galaxy donde viajaba el joven Marcos Eschenone, cuyo crimen se adjudica al prófugo, son idénticos a las muestras tomadas de la camioneta Grand Cherokee, propiedad del dueño del complejo Dallas, de Martínez. "La pintura estaba en el costado izquierdo del Galaxy, mientras que el choque que sufrió la Cherokee estaba del lado derecho. Ahora resta confirmar que las dos marcas están a la misma altura, para corroborar que el choque fue entre esos dos vehículos, durante la persecución" que terminó con la muerte de Eschenone, reveló una fuente judicial.

Desde hacía quince días, Fernando Burlando –quien defendiera a Giselle Rímolo y Alfredo Pesquera, entre otros– venía manteniendo discretos contactos con Hugo Conzi, hermano de Horacio, pero recién ayer el abogado confirmó que se suma a la defensa, que comparte con el doctor Norberto Pérez. Anoche, luego de tomar conocimiento de la causa tras acreditarse ante los fiscales que investigan el homicidio de Eschenone, el nuevo defensor mantuvo una prolongada reunión con los allegados al fugitivo para analizar la estrategia a seguir de ahora en más. Como reveló en su momento **Página/12** luego de tomar contacto con una persona que estuvo en las conversaciones en las que se diseñó la fuga de Horacio Conzi, las previsiones eran "para una semana o diez días, pero ya pasaron 26 y el estado emocional de Conzi no sería el mejor", estimó ayer la misma fuente. Al principio, tanto Hugo Conzi como el abogado Pérez confiaban en que las pruebas se irían diluyendo y, en ese caso, Horacio Conzi podría –según el particular análisis de sus allegados– presentarse ante los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes, declarar y obtener la "falta de mérito". Por el contrario, la situación procesal se fue complicando cada vez más y Horacio, cuando menos, va a ser imputado como autor penalmente responsable del delito de "homicidio simple", que puede ser penado hasta con 25 años de prisión. Como están las cosas, incluso, podría llegar a configurarse el homicidio agravado por

> **Pericia:** ***Los restos de pintura gris encontrados en el Ford Galaxy donde viajaba Eschenone son idénticos a las muestras tomadas de la camioneta de Conzi.***

ensañamiento o alevosía, teniendo en cuenta la persecución a cargo de un hombre que llevaba en la camioneta un arma de guerra, una Beretta 9 milímetros, y que no dudó en vaciar el cargador con 14 impactos que mataron a un joven e hirieron a otras tres personas.

"Ignoro dónde está Horacio Conzi en estos momentos. Ni siquiera pregunto por el tema", dijo Burlando frente a la sede de los tribunales de San Isidro, luego de confirmar a la prensa que es el nuevo defensor del prófugo. "Tomamos conocimiento de las actuaciones y ahora se lo transmitiremos a la familia para que el imputado tome una decisión", declaró Burlando, admitiendo en forma indirecta que no se descarta la posibilidad de que su cliente se presente detenido. A las 22 de ayer Burlando era esperado en su estudio de La Plata. Estaba regresando de una larga reunión con el entorno de los Conzi para decidir el camino a seguir. Habría sólo dos posibilidades: entregarse ya o pensar en una fuga sin fin para la cual Horacio Conzi no estaría preparado.

Consultado acerca del resultado de la pericia sobre la pintura cuyos resultados dio a conocer ayer la Dirección de Policía Científica de La Plata, el abogado reconoció que las conclusiones "no parecen favorecer a Conzi, pero tampoco son determinantes para demostrar su culpabilidad".

De todos modos, aunque Burlando no lo dijo, existen testimonios y pruebas contundentes contra Conzi, como ser la confirmación de que la 9 milímetros hallada en su habitación fue la utilizada en el hecho. El comisario Daniel Salcedo, director general de la Policía Científica, explicó que las pericias cuyos resultados se conocieron ayer "son básicamente químicas, son una comparación de pinturas, utilizando elementos de gran complejidad, como espectrofotómetros infrarrojos".

Burlando minimizó las informaciones que indican que su defendido contaría con el apoyo de agentes de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), que lo habrían ayudado a permanecer prófugo. "Gente prófuga en este país hay infinidad; el caso Conzi es uno más", dijo el abogado. Desde hace días se mantiene en un segundo plano Antonio Papasidero, "Tony", directivo de Dallas, quien decía tener "trato directo" con el segundo de la Side, Oscar Rodríguez. Y hasta ayer nada se sabía de las conclusiones del sumario interno ordenado por el titular del organismo, Miguel Angel Toma, para determinar si tenían veracidad las denuncias conocidas a través de la prensa.

Las investigaciones por narcolavado

"La causa por narcolavado que involucra a Hugo y a Horacio Conzi comenzó hace cuatro años y tuvo un capítulo dedicado a una presunta evasión fiscal. Por ahora no hay elementos que confirmen su responsabilidad en el supuesto lavado." Una fuente judicial insistió en que el caso sigue siendo investigado y que todo surgió por la "monstruosa suma de dinero que los Conzi declaran haber invertido en el complejo Dallas-Las Olas Boulevard", que rondaría los doce millones de dólares. La causa tramita en el juzgado federal de Roberto Marquevich, quien reunió testimonios coincidentes sobre una inversión con cifras exageradas en forma intencional "que podrían encubrir una maniobra de blanqueo de narcodólares".

Los voceros dijeron que "ni siquiera está acreditado fehacientemente que hayan recibido 8 millones de dólares de indemnización de parte de la Esso, como dice Hugo Conzi". Esta supuesta indemnización, ante el silencio de la Esso, es hoy por hoy imposible de confirmar. "Es extraño que les hayan pagado a unos comerciantes que estaban sospechados de vender nafta adulterada y que después destruyeron todo el subsuelo de la estación de servicio tapando los caños con cemento. También cubrieron de cemento un bar del subsuelo frecuentado por rugbiers para el 'tercer tiempo'".

En las escuchas telefónicas de la causa por narcolavado aparece mencionado el ex juez federal de San Isidro Alberto Piotti, quien fue reemplazado precisamente por Marquevich. El propio Piotti fue abogado de los Conzi y frecuentaba Dallas, pero no era el único. Además del comisario retirado Mario Naldi, ya mencionado, "iban siempre los jefes policiales de la zona, incluso Jorge 'Noni' Avesani", famoso por sus apariciones en la TV, quien estuvo al frente de la comisaría cuarta de Martínez.

MOLINA PICO S

Un día

Por Horacio Cecch

Un nuevo traspié sufrió l defensa de los familiares d María Marta García Belsunce. A rechazo de la Cámara de San Mar tín a aceptar a Carlos Carrascos como víctima de la muerte de s mujer, ayer se sumó la decisión de juez de San Isidro, Diego Barroe taveña, de que el fiscal Diego Mo lina Pico continúe al frente de la investigaciones por encubrimien to que tiene como imputados a cin co miembros de la familia, do amigos, un médico y una masajis ta. Los familiares acusaban a Mo lina Pico de no ocupar una posi ción objetiva ya que había parti cipado del velorio como testigo; d no asentar en actas su presenci en el lugar, y de iniciar la investi gación recién dos días después. Ba rroetaveña respondió que Molin Pico fue al velorio como funciona rio, convocado por el fiscal de Ca sación Juan Romero Victorica que no tomó medidas urgente porque nadie en el chalet del Car mel le habló de otra cosa que n fuera el accidente en la bañera; que cuando pidió el certificado d defunción, la familia dijo que es taba en la funeraria. Ayer fue u día aciago para los acusados: el fis cal de Cámara de San Isidro, Ju lio Novo, presentó a los camaris tas un dictamen en el que insisti en que los acusados de encubri miento sean detenidos.

El 13 de enero pasado, poco des pués de tomar testimonio a dos ami gas íntimas de María Marta que se ñalaron serias sospechas sobre la actitudes de la familia, el fiscal Die go Molina Pico consideró reunida pruebas suficientes y elevó a Barro etaveña nueve pedidos de detenció por el encubrimiento del homicidio contra Carlos Carrascosa, Horaci García Belsunce (hermano de Ma ría Marta), Guillermo Bártoli (cuña do), Constantino y Juan Carlos Hur tig (padrastro y medio hermano), lo amigos y vecinos del Carmel Sergi Binello y Nora Taylor, el médic Juan Gauvry Gordon (ordenó lim piar la sangre) y la masajista Beatri Michelini (limpió las manchas d sangre). Los tres primeros y el mé dico ya habían pedido la eximició de prisión en diciembre y Barroeta veña la concedió por tratarse de u delito excarcelable. Del resto, el jue rechazó los pedidos de detención Molina Pico apeló, pero el caso s estiró en plena feria judicial.

Ayer, el fiscal general, Julio No vo, confirmó ante la Cámara los pe-



La familia reunida: aún podrían
Así lo reclamó el fiscal de Cámara

Las pericias de la Policía Científica comprueban que la camioneta del empresario prófugo chocó al auto del joven Eschenone, asesinado a balazos. Acorralado por las pruebas en su contra, Conzi contrató al abogado Fernando Burlando para reforzar su defensa.

DyN



Desde hace quince días, Burlando mantiene discretos contactos con la familia Conzi.
"Gente prófuga en este país hay infinidad; el caso Conzi es uno más", dijo el abogado.

Conzi suma evidencias en contra y un abogado mediático a favor

Por Carlos Rodríguez

Desde las sombras, como un manotón de ahogado, Horacio Conzi designó a un nuevo defensor, el abogado mediático Fernando Burlando, quien afronta un dilema, ya que son abrumadoras las pruebas contra su representado, que por ahora sigue prófugo, aunque no se descarta que se entregue: "Está agotado, al borde de un ataque de nervios", confió una fuente allegada al entorno del fugitivo. Ayer se sumó un nuevo indicio en contra de Conzi, ya que los peritos de La Plata confirmaron que los restos de pintura gris encontrados en el Ford Galaxy donde viajaba el joven Marcos Eschenone, cuyo crimen se adjudica al prófugo, son idénticos a las muestras tomadas de la camioneta Grand Cherokee, propiedad del dueño del complejo Dallas, de Martínez. "La pintura estaba en el costado izquierdo del Galaxy, mientras que el choque que sufrió la Cherokee estaba del lado derecho. Ahora resta confirmar que las dos marcas están a la misma altura, para corroborar que el choque fue entre esos dos vehículos, durante la persecución" que terminó con la muerte de Eschenone, reveló una fuente judicial.

Desde hacía quince días, Fernando Burlando –quien defendiera a Giselle Rímolo y Alfredo Pesquera, entre otros– venía manteniendo discretos contactos con Hugo Conzi, hermano de Horacio, pero recién ayer el abogado confirmó que se suma a la defensa, que comparte con el doctor Norberto Pérez. Anoche, luego de tomar conocimiento de la causa tras acreditarse ante los fiscales que investigan el homicidio de Eschenone, el nuevo defensor mantuvo una prolongada reunión con los allegados al fugitivo para analizar la estrategia a seguir de ahora en más. Como reveló en su momento **Página/12** luego de tomar contacto con una persona que estuvo en las conversaciones en las que se diseñó la fuga de Horacio Conzi, las previsiones eran "para una semana o diez días, pero ya pasaron 26 y el estado emocional de Conzi no sería el mejor", estimó ayer la misma fuente. Al principio, tanto Hugo Conzi como el abogado Pérez confiaban en que las pruebas se irían diluyendo y, en ese caso, Horacio Conzi podría –según el particular análisis de sus allegados– presentarse ante los fiscales Mario Kohan y Hernán Collantes, declarar y obtener la "falta de mérito". Por el contrario, la situación procesal se fue complicando cada vez más y Horacio, cuando menos, va a ser imputado como autor penalmente responsable del delito de "homicidio simple", que puede ser penado hasta con 25 años de prisión. Como están las cosas, incluso, podría llegar a configurarse el homicidio agravado por ensañamiento o alevosía, teniendo en cuenta la persecución a cargo de un hombre que llevaba en la camioneta un arma de guerra, una Beretta 9 milímetros, y que no dudó en vaciar el cargador con 14 impactos que mataron a un joven e hirieron a otras tres personas.

> **Pericia:** *Los restos de pintura gris encontrados en el Ford Galaxy donde viajaba Eschenone son idénticos a las muestras tomadas de la camioneta de Conzi.*

"Ignoro dónde está Horacio Conzi en estos momentos. Ni siquiera pregunto por el tema", dijo Burlando frente a la sede de los tribunales de San Isidro, luego de confirmar a la prensa que es el nuevo defensor del prófugo. "Tomamos conocimiento de las actuaciones y ahora se lo transmitiremos a la familia para que el imputado tome una decisión", declaró Burlando, admitiendo en forma indirecta que no se descarta la posibilidad de que su cliente se presente detenido. A las 22 de ayer Burlando era esperado en su estudio de La Plata. Estaba regresando de una larga reunión con el entorno de los Conzi para decidir el camino a seguir. Habría sólo dos posibilidades: entregarse ya o pensar en una fuga sin fin para la cual Horacio Conzi no estaría preparado.

Consultado acerca del resultado de la pericia sobre la pintura cuyos resultados dio a conocer ayer la Dirección de Policía Científica de La Plata, el abogado reconoció que las conclusiones "no parecen favorecer a Conzi, pero tampoco son determinantes para demostrar su culpabilidad".

De todos modos, aunque Burlando no lo dijo, existen testimonios y pruebas contundentes contra Conzi, como ser la confirmación de que la 9 milímetros hallada en su habitación fue la utilizada en el hecho. El comisario Daniel Salcedo, director general de la Policía Científica, explicó que las pericias cuyos resultados se conocieron ayer "son básicamente químicas, son una comparación de pinturas, utilizando elementos de gran complejidad, como espectrofotómetros infrarrojos".

Burlando minimizó las informaciones que indican que su defendido contaría con el apoyo de agentes de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE), que lo habrían ayudado a permanecer prófugo. "Gente prófuga en este país hay infinidad; el caso Conzi es uno más", dijo el abogado. Desde hace días se mantiene en un segundo plano Antonio Papasidero, "Tony", directivo de Dallas, quien decía tener "trato directo" con el segundo de la Side, Oscar Rodríguez. Y hasta ayer nada se sabía de las conclusiones del sumario interno ordenado por el titular del organismo, Miguel Angel Toma, para determinar si tenían veracidad las denuncias conocidas a través de la prensa.

Las investigaciones por narcolavado

"La causa por narcolavado que involucra a Hugo y a Horacio Conzi comenzó hace cuatro años y tuvo un capítulo dedicado a una presunta evasión fiscal. Por ahora no hay elementos que confirmen su responsabilidad en el supuesto lavado." Una fuente judicial insistió en que el caso sigue siendo investigado y que todo surgió por la "monstruosa suma de dinero que los Conzi declaran haber invertido en el complejo Dallas-Las Olas Boulevard", que rondaría los doce millones de dólares. La causa tramita en el juzgado federal de Roberto Marquevich, quien reunió testimonios coincidentes sobre una inversión con cifras exageradas en forma intencional "que podrían encubrir una maniobra de blanqueo de narcodólares".

Los voceros dijeron que "ni siquiera está acreditado fehacientemente que hayan recibido 8 millones de dólares de indemnización de parte de la Esso, como dice Hugo Conzi". Esta supuesta indemnización, ante el silencio de la Esso, es hoy por hoy imposible de confirmar. "Es extraño que les hayan pagado a unos comerciantes que estaban sospechados de vender nafta adulterada y que después destruyeron todo el subsuelo de la estación de servicio tapando los caños con cemento. También cubrieron de cemento un bar del subsuelo frecuentado por rugbiers para el 'tercer tiempo'".

En las escuchas telefónicas de la causa por narcolavado aparece mencionado el ex juez federal de San Isidro Alberto Piotti, quien fue reemplazado precisamente por Marquevich. El propio Piotti fue abogado de los Conzi y frecuentaba Dallas, pero no era el único. Además del comisario retirado Mario Naldi, ya mencionado, "iban siempre los jefes policiales de la zona, incluso Jorge 'Noni' Avesani", famoso por sus apariciones en la TV, quien estuvo al frente de la comisaría cuarta de Martínez.

MOLINA PICO SIGUE EN LA CAUSA. EL FISCAL DE CAMARA PIDIO DETENCIONES

Un día negro para la familia Belsunce

Por Horacio Cecchi

El juez Diego Barroetaveña rechazó la recusación presentada por la familia contra el fiscal Molina Pico, quien seguirá al frente de la investigación. Además, el fiscal de Cámara, Julio Novo, insistió en que los acusados del encubrimiento fueran detenidos. La Cámara decidirá.

Un nuevo traspié sufrió la defensa de los familiares de María Marta García Belsunce. Al rechazo de la Cámara de San Martín a aceptar a Carlos Carrascosa como víctima de la muerte de su mujer, ayer se sumó la decisión del juez de San Isidro, Diego Barroetaveña, de que el fiscal Diego Molina Pico continúe al frente de las investigaciones por encubrimiento que tiene como imputados a cinco miembros de la familia, dos amigos, un médico y una masajista. Los familiares acusaban a Molina Pico de no ocupar una posición objetiva ya que había participado del velorio como testigo; de no asentar en actas su presencia en el lugar, y de iniciar la investigación recién dos días después. Barroetaveña respondió que Molina Pico fue al velorio como funcionario, convocado por el fiscal de Casación Juan Romero Victorica; que no tomó medidas urgentes porque nadie en el chalet del Carmel le habló de otra cosa que no fuera el accidente en la bañera; y que cuando pidió el certificado de defunción, la familia dijo que estaba en la funeraria. Ayer fue un día aciago para los acusados: el fiscal de Cámara de San Isidro, Julio Novo, presentó a los camaristas un dictamen en el que insistió en que los acusados de encubrimiento sean detenidos.

El 13 de enero pasado, poco después de tomar testimonio a dos amigas íntimas de María Marta que señalaron serias sospechas sobre las actitudes de la familia, el fiscal Diego Molina Pico consideró reunidas pruebas suficientes y elevó a Barroetaveña nueve pedidos de detención por el encubrimiento del homicidio: contra Carlos Carrascosa, Horacio García Belsunce (hermano de María Marta), Guillermo Bártoli (cuñado), Constantino y Juan Carlos Hurtig (padrastro y medio hermano), los amigos y vecinos del Carmel Sergio Binello y Nora Taylor, el médico Juan Gauvry Gordon (ordenó limpiar la sangre) y la masajista Beatriz Michelini (limpió las manchas de sangre). Los tres primeros y el médico ya habían pedido la eximición de prisión en diciembre y Barroetaveña la concedió por tratarse de un delito excarcelable. Del resto, el juez rechazó los pedidos de detención. Molina Pico apeló, pero el caso se estiró en plena feria judicial.

Ayer, el fiscal general, Julio Novo, confirmó ante la Cámara los pedidos de detención, pero agregó algunos detalles que revelan el punto de vista de los investigadores: si bien el encubrimiento es un delito excarcelable, Novo subrayó los agravantes (un grupo de personas que se dividieron tareas con el fin común de eludir a la Justicia) apelando al Código de Procedimientos que habilita a desestimar la excarcelación en un caso semejante. Para colmo, Novo separó de ese grupo al médico y la masajista, a quienes les otorgó la excarcelación por una fianza, y no al resto. De ese modo, todas las suspicacias se concentraron sobre los cinco familiares que participaron del cónclave del "pituto" y de la decisión de arrojarlo al inodoro, y sobre los amigos acusados de intentar evitar la intervención policial.

Ahora, la Cámara de Apelaciones de San Isidro deberá decidir si corresponde o no efectivizar las detenciones. Los defensores de la familia, José Scelzi y Marcelo Nardi, ya solicitaron una audiencia para plantear su posición oralmente. "Esto va para largo –dijo a este diario una fuente judicial–. A los defensores les conviene estirar el caso. La audiencia no va a ser antes de la semana próxima. Y después van a votar los jueces." Para tranquilidad de Carrascosa y flía., la fuente anticipó que "parece difícil que rechacen las eximiciones".

Ayer, entretanto, desde el juzgado 1 de Garantías, Barroetaveña resolvía mantener a Molina Pico al frente de la causa por encubrimiento. Scelzi y Nardi pretendían su separación porque consideraron que durante el velorio de María Marta fue testigo y no fiscal, ya que no había hecho constar en actas su presencia. "Es un error del fiscal –confió una fuente judicial-, pero la defensa apela a una formalidad. La intervención del fiscal aparece clara a lo largo del expediente." Los defensores señalaron, además, que la investigación recién fue abierta dos días después. Resultó sugerente que el pedido de recusación hubiera surgido después de 90 días de ocurrida la muerte, curiosamente cuando el fiscal arremetía contra la familia con la sospecha del encubrimiento. Hasta ese momento, el expediente avanzaba tanteando en la oscuridad, por carriles que parecían resultar más aceptables o al menos no tan incómodos para los familiares, pese a que en diciembre habían asegurado que "la lógica indica que somos todos sospechosos", como afirmara Horacito García Belsunce apenas saltó el caso a la opinión pública.

Barroetaveña fundamentó su resolución en que Molina Pico se presentó en el Carmel como fiscal, informado del caso por Degastaldi, a quien convocó Romero Victorica. "¿Tomó conocimiento del delito?", se preguntó el juez en su resolución. "No –responde el magistrado–. No adquirió noticia del hecho delictuoso." Cabe recordar que el fiscal se presentó en el Carmel el 28 de octubre al mediodía. Allí se encontró con Romero Victorica, quien previamente había mencionado sus dudas al comisario Angel Casafús. "Pero Casafús no se comunicó con Molina Pico", sostuvo el juez. Y, como informaron fuentes del caso a este diario, el propio Romero Victorica tomó por el hombro al fiscal como si fuera un amigo, lo apartó del resto y le dijo: "Me fui de boca, pibe, acá no pasó más que un lamentable accidente". Esa versión es la que creyó Molina Pico, y la que aceptó el juez para considerar que el fiscal no tenía idea de que allí no hubiera más que un accidente.

Barroetaveña además recordó que el fiscal pidió a la familia la partida de defunción y no se la entregaron "porque la tenía en su poder la funeraria". "En ningún momento nadie le permitió dudar sobre la causal de la muerte (accidental) –prosiguió el juez–, por lo que no estaba obligado a tomar medidas inmediatas."

Un capítulo aparte para la retórica de la defensa: "Desde luego son absolutamente férreas –sostuvo Nardi tras notificarse de la resolución– las razones que nos han conducido, como lo dijimos en la audiencia de recusación, a inocular a este sumario mayores dosis de justicia". En castellano, apelarán para que aparten a Molina Pico. "Lo más probable –anticipó una fuente judicial a este diario– es que la Cámara conceda la recusación y lo aparte. La actuación del fiscal tiene muchos vicios."

Enrique García Medina

El fiscal Molina Pico seguirá adelante con la causa.
La familia García Belsunce había pedido que fuera apartado.

Bernardino Avila

La familia reunida: aún podrían llegar a ser detenidos.
Así lo reclamó el fiscal de Cámara en su dictamen.

LAPIDARIO INFORME SOBRE EL MEDICO QUE FIRMO EL CERTIFICADO

El incansable doctor Juan Carlos March

Por H. C.

Además de la causa penal que investiga la actuación del defuntólogo Juan Carlos March, cuya firma certificó la muerte natural de María Marta, el Colegio Médico del Distrito IV bonaerense (corresponde a los partidos de 3 de Febrero, San Martín, Vicente López, San Isidro, San Fernando y Tigre) inició los pasos para que un Tribunal de Etica decida, y retiró la firma del defuntólogo de los registros civiles, con lo que si alguna posibilidad había de que siguiera extendiendo certificados en esos registros, ya no la hay. La medida fue tomada tras un informe interno de ese Colegio al que tuvo acceso *Página/12*. Según ese *paper* los médicos detectaron 1995 certificados firmados por March durante el año pasado en localidades tan extensas y distantes como Tigre y Caseros, en 67 casos en el mismo horario. A tal punto llegó el asombro que el informe deduce que "es de suponer que este profesional prácticamente no descansa ni duerme y está constantemente movilizándose de una localidad a otra".

El informe será elevado al instructor, encargado de reunir las pruebas, y luego a una comisión que planteará la acusación al Tribunal. Según los datos reunidos en el informe, March firmó 1995 certificados en los partidos que corresponden al distrito, aunque aclaran que aún no fueron remitidos los datos de Vicente López. La firma de March se soltó más en San Martín, donde aparece en 792 oportunidades, y 494 en 3 de Febrero. "El horario en que se realizaron las certificaciones –sostienen los informantes– es muy variado, abarcando las 24 horas del día, en muchos casos con poca diferencia horaria entre una y otra certificación". En ninguno de esos certificados March asistió al paciente antes de su muerte, algo que los especialistas consideraron como "muy raro".

Los informantes sospecharon que March firmaba certificados en blanco porque salvo en cuatro casos, el resto aparece firmado en dos lugares. "En el lugar donde deben firmar los médicos certificando la muerte –señaló a este diario un integrante del Colegio–, y en la parte superior del certificado, para subsanar errores". Lo que llamó la atención es que buena parte de esas firmas en la parte superior no aclaraban ningún error, con lo que se supone que dejaba abierta la posibilidad de que se hicieran enmiendas a su nombre. También se detectó que el 100 por ciento de las causales de muerte fue el paro cardiorrespiratorio no traumático.

"Este número de certificaciones –aclara el informe– resulta a simple vista excesivo para que las realice un solo profesional en un área geográfica extensa como la correspondiente al Distrito IV que comprende seis municipios, más si tenemos en cuenta que este profesional también ejerce en otros distritos. Hay días en que la cantidad de certificaciones –agrega el informe– llegó a 16, otros a 14, 13, 12, 11, 9."

Pero March confirmó su capacidad de estar a toda hora y en todas partes, puesto que "en 67 oportunidades coincidió el día y horario de reconocimiento del cadáver y la firma del correspondiente certificado, sin tener en cuenta las numerosas certificaciones realizadas en horarios muy cercanos entre sí (10 o 15 minutos de diferencia)".

Llamó la atención también que la caligrafía es diferente en todos los certificados, a veces manuscrita y otras escrita a máquina, especialmente en el espacio destinado a la certificación que debe realizarse *in situ.*

GUE EN LA CAUSA. EL FISCAL DE CAMARA PIDIO DETENCIONES

negro para la familia Belsunce

El juez Diego Barroetaveña rechazó la recusación presentada por la familia contra el fiscal Molina Pico, quien seguirá al frente de la investigación. Además, el fiscal de Cámara, Julio Novo, insistió en que los acusados del encubrimiento fueran detenidos. La Cámara decidirá.

didos de detención, pero agregó algunos detalles que revelan el punto de vista de los investigadores: si bien el encubrimiento es un delito excarcelable, Novo subrayó los agravantes (un grupo de personas que se dividieron tareas con el fin común de eludir a la Justicia) apelando al Código de Procedimientos que habilita a desestimar la excarcelación en un caso semejante. Para colmo, Novo separó de ese grupo al médico y la masajista, a quienes les otorgó la excarcelación por una fianza, y no al resto. De ese modo, todas las suspicacias se concentraron sobre los cinco familiares que participaron del cónclave del "pituto" y de la decisión de arrojarlo al inodoro, y sobre los amigos acusados de intentar evitar la intervención policial.

Ahora, la Cámara de Apelaciones de San Isidro deberá decidir si corresponde o no efectivizar las detenciones. Los defensores de la familia, José Scelzi y Marcelo Nardi, ya solicitaron una audiencia para plantear su posición oralmente. "Esto va para largo –dijo a este diario una fuente judicial–. A los defensores les conviene estirar el caso. La audiencia no va a ser antes de la semana próxima. Y después van a votar los jueces." Para tranquilidad de Carrascosa y flía., la fuente anticipó que "parece difícil que rechacen las eximiciones".

Ayer, entretanto, desde el juzgado 1 de Garantías, Barroetaveña resolvía mantener a Molina Pico al frente de la causa por encubrimiento. Scelzi y Nardi pretendían su separación porque consideraron que durante el velorio de María Marta fue testigo y no fiscal, ya que no había hecho constar en actas su presencia. "Es un error del fiscal –confió una fuente judicial-, pero la defensa apela a una formalidad. La intervención del fiscal aparece clara a lo largo del expediente." Los defensores señalaron, además, que la investigación recién fue abierta dos días después. Resultó sugerente que el pedido de recusación hubiera surgido después de 90 días de ocurrida la muerte, curiosamente cuando el fiscal arremetía contra la familia con la sospecha del encubrimiento. Hasta ese momento, el expediente avanzaba tanteando en la oscuridad, por carriles que parecían resultar más aceptables o al menos no tan incómodos para los familiares, pese a que en diciembre habían asegurado que "la lógica indica que somos todos sospechosos", como afirmara Horacito García Belsunce apenas saltó el caso a la opinión pública.

Barroetaveña fundamentó su resolución en que Molina Pico se presentó en el Carmel como fiscal, informado del caso por Degastaldi, a quien convocó Romero Victorica. "¿Tomó conocimiento del delito?", se preguntó el juez en su resolución. "No –responde el magistrado–. No adquirió noticia del hecho delictuoso." Cabe recordar que el fiscal se presentó en el Carmel el 28 de octubre al mediodía. Allí se encontró con Romero Victorica, quien previamente había mencionado sus dudas al comisario Angel Casafús. "Pero Casafús no se comunicó con Molina Pico", sostuvo el juez. Y, como informaron fuentes del caso a este diario, el propio Romero Victorica tomó por el hombro al fiscal como si fuera un amigo, lo apartó del resto y le dijo: "Me fui de boca, pibe, acá no pasó más que un lamentable accidente". Esa versión es la que creyó Molina Pico, y la que aceptó el juez para considerar que el fiscal no tenía idea de que allí no hubiera más que un accidente.

Barroetaveña además recordó que el fiscal pidió a la familia la partida de defunción y no se la entregaron "porque la tenía en su poder la funeraria". "En ningún momento nadie le permitió dudar sobre la causal de la muerte (accidental) –prosiguió el juez–, por lo que no estaba obligado a tomar medidas inmediatas."

Un capítulo aparte para la retórica de la defensa: "Desde luego son absolutamente férreas –sostuvo Nardi tras notificarse de la resolución– las razones que nos han conducido, como lo dijimos en la audiencia de recusación, a inocular a este sumario mayores dosis de justicia". En castellano, apelarán para que aparten a Molina Pico. "Lo más probable –anticipó una fuente judicial a este diario– es que la Cámara conceda la recusación y lo aparte. La actuación del fiscal tiene muchos vicios."

Enrique García Medina



El fiscal Molina Pico seguirá adelante con la causa.
La familia García Belsunce había pedido que fuera apartado.

Bernardino Avila



egar a ser detenidos.
n su dictamen.

LAPIDARIO INFORME SOBRE EL MEDICO QUE FIRMO EL CERTIFICADO

El incansable doctor Juan Carlos March

Por H. C.

Además de la causa penal que investiga la actuación del defuntólogo Juan Carlos March, cuya firma certificó la muerte natural de María Marta, el Colegio Médico del Distrito IV bonaerense (corresponde a los partidos de 3 de Febrero, San Martín, Vicente López, San Isidro, San Fernando y Tigre) inició los pasos para que un Tribunal de Etica decida, y retiró la firma del defuntólogo de los registros civiles, con lo que si alguna posibilidad había de que siguiera extendiendo certificados en esos registros, ya no la hay. La medida fue tomada tras un informe interno de ese Colegio al que tuvo acceso *Página/12*. Según ese *paper* los médicos detectaron 1995 certificados firmados por March durante el año pasado en localidades tan extensas y distantes como Tigre y Caseros, en 67 casos en el mismo horario. A tal punto llegó el asombro que el informe deduce que "es de suponer que este profesional prácticamente no descansa ni duerme y está constantemente movilizándose de una localidad a otra".

El informe será elevado al instructor, encargado de reunir las pruebas, y luego a una comisión que planteará la acusación al Tribunal. Según los datos reunidos en el informe, March firmó 1995 certificados en los partidos que corresponden al distrito, aunque aclaran que aún no fueron remitidos los datos de Vicente López. La firma de March se soltó más en San Martín, donde aparece en 792 oportunidades, y 494 en 3 de Febrero. "El horario en que se realizaron las certificaciones –sostienen los informantes– es muy variado, abarcando las 24 horas del día, en muchos casos con poca diferencia horaria entre una y otra certificación". En ninguno de esos certificados March asistió al paciente antes de su muerte, algo que los especialistas consideraron como "muy raro".

Los informantes sospecharon que March firmaba certificados en blanco porque salvo en cuatro casos, el resto aparece firmado en dos lugares. "En el lugar donde deben firmar los médicos certificando la muerte –señaló a este diario un integrante del Colegio–, y en la parte superior del certificado, para subsanar errores". Lo que llamó la atención es que buena parte de esas firmas en la parte superior no aclaraban ningún error, con lo que se supone que dejaba abierta la posibilidad de que se hicieran enmiendas a su nombre. También se detectó que el 100 por ciento de las causales de muerte fue el paro cardiorrespiratorio no traumático.

"Este número de certificaciones –aclara el informe– resulta a simple vista excesivo para que las realice un solo profesional en un área geográfica extensa como la correspondiente al Distrito IV que comprende seis municipios, más si tenemos en cuenta que este profesional también ejerce en otros distritos. Hay días en que la cantidad de certificaciones –agrega el informe– llegó a 16, otros a 14, 13, 12, 11, 9."

Pero March confirmó su capacidad de estar a toda hora y en todas partes, puesto que "en 67 oportunidades coincidió el día y horario de reconocimiento del cadáver y la firma del correspondiente certificado, sin tener en cuenta las numerosas certificaciones realizadas en horarios muy cercanos entre sí (10 o 15 minutos de diferencia)".

Llamó la atención también que la caligrafía es diferente en todos los certificados, a veces manuscrita y otras escrita a máquina, especialmente en el espacio destinado a la certificación que debe realizarse *in situ*.

EDICTO
El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 34 a cargo de la Dra. Graciela González Echeverría, del Departamento Judicial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Secretaría Unica del Dr. Marcelo R. de la Fuente, sito en la calle Uruguay 714 piso quinto, cita y emplaza por término de 30 días a herederos y acreedores y todos quienes se consideren con derecho a los bienes del Sr. LUIS EDUARDO CASTELNUOVO. Ciudad Autónoma de Bs. As., 17 de diciembre de 2002. **Marcelo R. de la Fuente, Secretario.** El presente edicto deberá publicarse por tres días en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**.

Ajustando el Estado mientras el respaldo empieza a venirse abajo

Luego de dictar medidas para asegurar el pago de la deuda, el gobierno brasileño anunció un ajuste presupuestario de 4000 millones de dólares. Llueven críticas de la izquierda del PT.

"Nosotros, que tanto nos quejábamos del gobierno anterior, empezamos a extrañar a Pedro Malán." La ironía del presidente de la central obrera brasileña Frente Sindical, Paulo Pereira da Silva, al referirse al ministro de Hacienda del ex presidente Fernando Henrique Cardoso, es otro tiro contra el actual ministro, Antonio Palocci, quien ya ha sido atacado por sectores de la izquierda del gobernante Partido de los Trabajadores (PT). El viernes pasado, Palocci había anunciado el aumento de 3,75 a 4,25 por ciento del PBI la meta de superávit primario para 2003 para asegurar el pago de la deuda externa. Ayer, luego de una reunión de gabinete a puertas cerradas, André Singer, portavoz del presidente Lula da Silva, anunció que habrá un recorte por casi 4000 millones de dólares del presupuesto de este año. Singer aclaró que los gastos sociales no serán afectados y que la medida obedece a un mal cálculo de la gestión económica que encabezaba precisamente Pedro Malán.

Singer sostuvo que la mayor parte de los recortes se debió a "una equivocación del anterior gobierno, que subestimó los gastos públicos en casi 9000 millones de reales (unos 2500 millones de dólares)". Pero aclaró inmediatamente que "no se harán recortes en los gastos sociales. Y ésta es la decisión políticamente importante". Como para suavizar aún más el anuncio, el portavoz de Lula explicó que durante la reunión se trataron una serie de 14 medidas puntuales, entre ellas: la primera expropiación de tierras para la reforma agraria en su gobierno que asentará más de 5000 familias de campesinos sin tierra en 203.000 hectáreas ubicadas en 17 Estados federados; la creación de una nueva secretaría de Estado, destinada a promover la igualdad racial en el país; y la instalación de 4200 terminales de computadora en agencias de correo de casi 4000 ciudades "para combatir la exclusión digital".

"Si se intenta ocultar el sabor amargo de un recorte (presupuestario) tan violento con medidas puntuales, esas acciones no obtendrán éxito", fue la respuesta en tono de declaración de guerra del diputado Lindberg Farías, uno de los exponentes de los "radicales" del PT. El legislador acusó a Lula de mantener la "política monetarista" de Cardoso. "Pero la diferencia es que Cardoso tenía aún el dinero de las privatizaciones para lograr un superávit primario. El actual gobierno no tiene ni siquiera eso", dijo. Hace poco, el diputado Joao Batista Araujo había dicho que nombrar a Henrique Meirelles, ex presidente mundial de BankBoston, al frente del Banco Central "es lo mismo que designar a un vampiro para presidir el banco de sangre".

Palocci se defendió el viernes diciendo que el aumento de la meta de superávit primario fue necesario para defender la economía brasileña de dos factores que la afectarán: la fuerte retracción de los flujos internacionales de inversión y el aumento de los precios del petróleo, ambos por la guerra que Estados Unidos planea contra Irak. Pero Heloisa Helena, una de las principales dirigente del ala izquierda del PT, ya dijo desde antes de la asunción de Lula que no iba a respetar la unidad del partido si para ello debía apoyar una política económica similar a la de Cardoso. O sea, que cabía la posibilidad de fracturar al PT en el Congreso, donde el ala izquierdista representa el 30 por ciento de las bancas, y donde el partido no tiene mayoría. La dirigencia del PT apenas consiguió, y muy trabajosamente, un acuerdo con el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB) para repartirse las presidencias del Senado y la Cámara de Diputados.

Tras el anuncio del viernes sobre el aumento de la meta de superávit primario al 4,25 por ciento, Lula se reunió con los principales dirigentes del partido para pedirles calma. Parece que tendrá que pedírsela más veces.

AFP



Lula mira para arriba mientras oye los números que da su jefe de Gabinete, José Dirceu.
Fue durante la reunión donde el gobierno hizo su balance de sus primeros 40 días.

Claves

- El gobierno de Lula anunció un recorte presupuestario de casi 9000 millones de reales (unos 4000 millones de dólares) y lo justificó aludiendo a un mal cálculo hecho por la gestión de Fernando Henrique Cardoso.
- El gobierno también anunció 14 medidas puntuales en materia social, entre ellas la primera expropiación de tierras para ser otorgadas a campesinos sin tierra y la creación de una secretaría para promover la igualdad racial.
- El viernes, el ministro de Hacienda Antonio Palocci había dicho que se aumentaría de 3,75 a 4,25 por ciento del PBI la meta de superávit primario para 2003 para asegurar el pago de la deuda externa.
- Ambas medidas fueron recibidas con un coro de críticas por parte del ala izquierda del PT, que controla el 30 por ciento de las bancadas del partido en el Congreso.

NO APARECE LA AVIONETA CON EL MINISTRO EN COLOMBIA

Búsqueda frenética en la selva

El presidente colombiano Alvaro Uribe visitó ayer el área donde se llevan a cabo los operativos de búsqueda de un pequeño avión en el que viajaban el ministro de Protección Social, Juan Luis Londoño, y otros cuatro acompañantes, desaparecido desde el pasado jueves, y declaró que las operaciones deben seguir "indefinidamente". Sus declaraciones ocurren en un momento sombrío para su línea dura contra la guerrilla, después de un atentado con coche bomba que causó 35 muertos (ayer se confirmó la muerte de tres personas más) en pleno centro de Bogotá el viernes, y que uno de los helicópteros que participan de las operaciones de búsqueda fuera alcanzado (aunque no dañado) por ráfagas de fuego rebelde.

"Se ha hecho un esfuerzo muy profesional por parte de todos los integrantes de la Fuerza Pública, la Aeronáutica Civil y las patrullas civiles de rescate que están haciendo todo lo posible. Hay que seguir con las operaciones indefinidamente", dijo Uribe. Asimismo, recordó que las labores de búsqueda se intensificaron en una zona del noroeste del municipio de Cajamarca (centro), departamento de Tolima, donde se recibió una señal que al parecer trasmitió la aeronave a un avión que sobrevoló la región. "Estamos esperando un reporte de los socorristas que se encuentran en esa zona de la cordillera", añadió.

AFP



Alvaro Uribe y Fabio Velasco.
Es el jefe de la Fuerza Aérea.

Los organismos de rescate informaron el domingo que recibieron respuesta de una de las sondas que emite el pequeño avión en el que viajaba el ministro de Protección Social junto a otras cuatro personas. El director de la Aeronáutica Civil, Juan Vélez, señaló que la aeronave desaparecida tiene un equipo que emite sondas para ser ubicada en caso de accidente y que un avión que participa en las labores de socorro recibió la señal en una montañosa zona del municipio de Cajamarca. "La aeronave emite una sonda que nos ha servido para ubicar el sector. Se ha recibido una señal de ese instrumento en donde nos muestra una zona con un indicio muy fuerte de que la avioneta puede estar en el municipio de Cajamarca", dijo el funcionario de la Aerocivil.

La labor de los cuerpos de socorro y de la Fuerza Pública se vio empañada el viernes por el ataque rebelde a uno de los helicópteros que intervienen en la búsqueda. El aparato fue impactado con ráfagas de fusil cuando inspeccionaba la zona donde desapareció el ministro Londoño.

PELIGRA EL CICLO LECTIVO EN LOS COLEGIOS PREUNIVERSITARIOS

Sin incentivo para iniciar las clases

Los docentes de las escuelas dependientes de universidades nacionales no comenzarían las clases por la falta de pago del Fonid.

Por Javier Lorca

El ciclo lectivo 2003 podría no comenzar normalmente en las 56 escuelas medias dependientes de las universidades nacionales. Así lo advirtieron los gremios docentes, que reclaman la deuda acumulada en los últimos años por la falta de pago del Fondo de Incentivo Docente (Fonid). A los maestros y profesores del resto de las escuelas del país se les deben los incentivos de un año y medio, mientras que, según los sindicatos, a los de los colegios preuniversitarios se les adeudan tres años. "Se trata de una discriminación muy grave y evidente", protestó Anahí Fernández, secretaria general de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu). Ante la consulta de *Página/12*, el Ministerio de Educación informó que ya destinó una partida para pagar parte de la deuda. Pero Economía aún no giró los fondos.

En las escuelas medias que dependen de las universidades nacionales –como el Nacional Buenos Aires y el Carlos Pellegrini, ambos de la UBA– estudian más de 40 mil alumnos y trabajan unos 12 mil docentes. Los delegados de esos docentes, de acuerdo con lo informado por la Conadu, resolvieron que si este mes no reciben el pago de al menos un semestre del incentivo "las clases no empiezan en marzo". De no modificarse la situación, la medida sería ratificada en el próximo plenario del gremio, el sábado 22. El monto en juego es de 3,3 millones de pesos, la décima parte de lo que le cuesta al Estado pagar el total del Fonid por semestre.

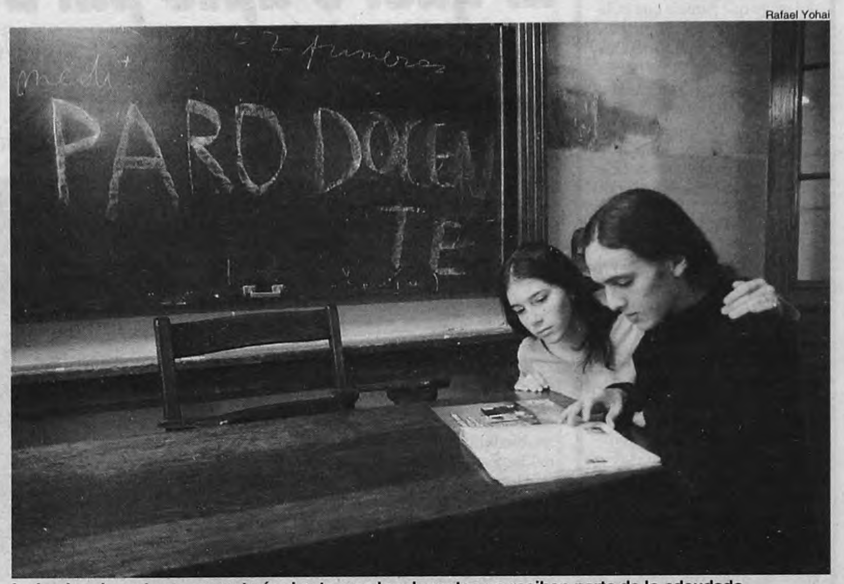
"La postergación de los docentes de las universidades y la discriminación de la que somos objeto es evidente. Ante la crisis, ante la falta de fondos para cumplir con el Presupuesto, la única deuda grande que asume el Gobierno es con los docentes de las universidades. Además de no pagar el Fonid, también nos deben desde el 2001 los incentivos a los investigadores. Y cada mes los sueldos llegan con demora. Estamos a diez días de febrero y la universidad es el único sector de la administración pública que no recibió los fondos para pagar salarios", demandó Fernández, en diálogo con este diario.

El otro gremio que agrupa docentes universitarios, la Conadu Histórica, definirá sus próximas acciones el viernes. De todos modos, Claudia Baigorria, de la Universidad del Litoral, estimó que "seguramente va a ser muy complicado el inicio de las clases". Y aseguró que "existe un malestar muy grande entre los docentes. Sobre todo cuando se garantiza el pago del incentivo para las jurisdicciones provinciales y no se dice nada sobre los colegios de las universidades". La dirigente gremial se refería a que, la semana pasada, la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, garantizó el pago de la deuda del segundo semestre del 2001 del Fonid y dijo que enviaría un proyecto al Congreso para que se generen los fondos que permitan abonar el incentivo del 2002 y del 2003.

Desde que fue creado en 1999 a través de la Ley 25.053, el Fondo de Incentivo Docente trajo complicaciones en los colegios preuniversitarios. Aunque no estaba claro, en aquel momento el Gobierno intentó interpretar que los establecimientos escolares de las universidades estaban excluidos del beneficio. Para zanjar la cuestión, al año siguiente se dictó una nueva ley, la 25.264, que los incluía expresamente. Pero, a partir de entonces, surgió una nueva cuestión: ¿a partir de cuándo están incluidos? El Estado viene considerando que a partir de la promulgación de la segunda ley. Los docentes reclaman que les corresponde lo mismo que a sus pares de las demás escuelas: a igual trabajo, igual salario.

"El problema es que la Ley 25.264 nunca se puso en vigencia, nunca se asignaron los fondos para cumplirla –explicó un funcionario de Educación–. Igual, el ministerio hizo adelantos del presupuesto universitario para que se afronte el Fonid. Esto se hizo para pagar el segundo semestre del 2000 y el primero del 2001." También en diciembre pasado se dispuso la transferencia de 2,7 millones para cancelar parte de los incentivos. Pero, como una gran porción del presupuesto universitario del año pasado, esa partida continúa retenida por el Ministerio de Economía.

Rafael Yohai



La huelga docente se concretaría si este mes los docentes no reciben parte de lo adeudado.
A los 12 mil maestros preuniversitarios les deben tres años de incentivos. A los demás docentes, la mitad.

Para el tiempo libre... (si queda)

Exactas. El Departamento de Computación de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA) dará desde este mes cursos de extensión en: Programación con java, Html y javascript, Creación de páginas web, Introducción a linux y otros. Informes: de lunes a jueves, de 16 a 20, al 4576-3359; *www.dc.uba.ar/people/cursos/extension/homepage.html*

Posgrado. La UTDT inscribe hasta el viernes 21 en la especialización en Organizaciones sin fines de lucro. Informes: de 14 a 19 al 4783-3410; *info@pdssc.edu.ar*

Poesía. El Círculo de Mesala invita a las charlas sobre poesía latina y cultura grecorromana que se hacen el primer y el tercer jueves de cada mes, a las 19, en Bolívar 673. Las charlas son gratuitas, pero se aceptan contribuciones. Además, este mes empiezan cursos sobre los mismos temas. Informes: 4781-4753, *leonoraeleonora@yahoo.com.ar*

Idiomas. El lunes próximo abre la inscripción para los profesorados de inglés y portugués y para el traductorado técnico científico literario en inglés que dicta la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas. Las carreras son gratuitas. Informes: Juncal 3251, piso 1°, anexo, 4807-2958/2967.

Jordan, con luz propia

Michael Jordan brilló en su último Juego de Estrellas al anotar 20 puntos, entre ellos un doble a 3,5 segundos del cierre del juego que parecía que le daría el triunfo a su equipo, pero finalmente el conjunto del Oeste se impuso 155-145 al del Este en dos tiempos suplementarios. Una falta innecesaria de Jermaine O'Neal posibilitó al equipo del Oeste igualar el marcador a un segundo del cierre y luego imponerse en la prórroga. Con sus 20 puntos, Jordan se convirtió en el máximo goleador en los Juegos de las Estrellas. El jugador más valioso fue el alero Kevin Garnett, autor de 37 puntos.

Una comisión para la FAV

La Federación Internacional (FIVB) designó ayer una comisión reorganizadora para la Federación Argentina de Vóleibol, compuesta por cinco miembros ajenos a la actual conducción liderada por Mario Goijman. La comisión tendrá entre sus objetivos "facilitar la participación de la Argentina en la Liga Mundial", y estará integrada por Aníbal de Sarro, Carlos Benítez, Héctor Tonna, Guillermo Tavcar y José María Cuadrillero.

Triunfo de Calleri

Agustín Calleri se clasificó para la segunda ronda del torneo de Viña del Mar al derrotar 0-6, 6-3, 6-4 al estadounidense Cecil Mamiit y ahora se medirá con el ganador del encuentro entre Mariano Puerta y el brasileño Flavio Saretta. En cambio, Guillermo Coria desistió de participar del certamen por problemas estomacales. Tampoco jugará por lesión el ecuatoriano Nicolás Lapentti, que debía medirse con Franco Squillari.

Fittipaldi en el Cart

El ex piloto brasileño Emerson Fittipaldi, campeón mundial de Fórmula Uno en 1972 y 1974, anunció la creación de una escudería propia, que disputará la temporada de Fórmula Cart de 2003. El equipo Fittipaldi-Dingman, creado mediante una asociación entre Fittipaldi y el norteamericano James Dingman, debutará en la F-Cart el 23 de febrero próximo, en la ciudad rusa de San Petersburgo. El piloto del equipo será el portugués Tiago Monteiro.

La historia de Chico Estrela, un arquero apto para todo servicio

¿Macri atajando en River? ¿Y Aguilar en Boca? Salvando distancias, algo así le ocurrió a un arquero bahiano que llegó a ser presidente del club archirrival, lo fundió, y después volvió al equipo de sus amores.

Por Hernán Bahos Ruiz
Desde Río de Janeiro

Fotomontaje Alejandro Elías



Ni en su peor pesadilla Macri se hubiese puesto el buzo de River, y lo mismo vale para Aguilar.
El brasileño Estrela sí se animó, y llegó a ser ídolo de dos "torcidas" irreconciliables.

El presidente de Boca, Mauricio Macri, y el titular de River, José María Aguilar, admitieron en varias ocasiones que, por encima de sus carreras profesionales y como dirigentes, siempre soñaron con jugar con la camiseta de sus respectivos equipos. Incluso el empresario se dio el gusto de calzarse la nueve de Boca en algunos entrenamientos junto al plantel profesional. Pero imaginarse a Mauricio Macri en el arco de River en pleno Monumental resulta tan surrealista como ver a Aguilar bajo los tres palos del arco de Boca en una Bombonera llena. Sin embargo, para los hinchas del Serrano, un pequeño club del nordeste de Bahía, no es nada anormal que su arquero titular sea el ex presidente del Conquista, su rival regional más odiado.

Si en España el "caso Piterman" alude a un empresario estadounidense de origen ucraniano que divide su trabajo como presidente y entrenador del Racing de Santander, un asunto similar planteó Chico Estrela en el ambiente futbolístico brasileño. Con un nombre artístico que parece más acuñado para un actor de cine, Francisco Estrela Dantas Filho se dio el lujo de ser ídolo de dos "torcidas" irreconciliables –la del Conquista y la del Serrano– en el estado de Bahía.

Chico Estrela llegó al fútbol profesional en 1982, rendido por las limitaciones técnicas que le impidieron destacarse como delantero y resignado a los consejos de sus amigos para que jugara en el fondo, más precisamente como arquero. "En realidad era muy malo en otras posiciones. Poco a poco me di cuenta de que era bueno en el puesto y de que era imbatible cuando salía del arco para cortar los centros aéreos del rival", le contó a la agencia EFE en una conversación telefónica.

No necesitó muchos partidos para afirmarse como titular del Catuense, un modesto equipo de la ciudad de Catú, muy lejana de Salvador, la capital del estado, donde históricamente mandan los poderosos Bahía y Vitória. Si para entonces el empresario Dimitri Piterman comenzaba a decantarse por el fútbol, el guardameta Chico Estrela resistía a la presión de su padre para dedicar más tiempo a las haciendas que atesoraba en Vitória da Conquista, a 500 kilómetros de Salvador.

Fue la presión familiar la que lo llevó de vuelta a casa y su fama de buen arquero le abrió las puertas en el Serrano Sport Club. Allí vivió su apogeo hasta 1988, cuando la muerte de su padre lo obligó a asumir la administración de la herencia. El equipo de la otra orilla, el Conquista, lo fichó en 1996, y fue tal su compenetración con la entidad que a los cuatro años lo proclamaron presidente por unanimidad.

"No fue por méritos sino porque nadie quería ocupar el cargo y varios amigos me hicieron pensar que podía asumir el reto", explicó. Quizá esta vez los amigos no acertaron como cuando le recomendaron dedicarse al arco, porque meses después de asumir la presidencia, el Conquista se fue a pique a la segunda división. Y dos años después cerró sus puertas en medio de una aguda crisis económica. "Como presidente soy muy buen arquero", admitió con sonora carcajada, que sólo interrumpió para aclarar que la falta de recursos hace difícil la vigencia de equipos pequeños.

Sin empleo como ejecutivo, el fútbol le ofreció otra oportunidad y el año pasado volvió a su antigua casa, el Serrano. El 7 de abril, Chico Estrela cumplirá 39 años. Asegura que el paso del tiempo lo premió con experiencia y sabiduría en el arte de evitar goles, aunque para ello debe ayudarse durante los partidos con unos lentes de contacto, debido a su acentuada miopía.

Sus calificaciones en los primeros partidos de la temporada lo confirman como el mejor del campeonato regional y el poseedor de unas condiciones físicas envidiables. "Jamás bebí, fumé o perdí una noche. Ahora estoy recogiendo los frutos de tantos años de sacrificio", comentó el arquero-presidente, que se dio el lujo de decirle "no" al ex seleccionador brasileño Sebastiao Lazaroni, que en 1987 lo quiso fichar para el Vasco da Gama. Nunca quiso abandonar su terruño porque el dinero nunca fue problema en su vida. Tanto que el Serrano no le paga por jugar y a sus colegas suele girar jugosos préstamos con mínimos intereses.

"Juego por pasión. Nunca gané un centavo por un partido. Para mí el fútbol es una diversión", aseguró el arquero del Serrano, que no tiene rubor al declararse "hincha enfermo" del Flamengo. Así confirma, de paso, que la fidelidad no es obligatoria, al menos en su modesto equipo. El preparador físico del Serrano, Arístides Santana, confirmó la regla de Chico Estrela al grabarle sin pudor en el contestador automático de su teléfono móvil: "Botafogo, el mejor equipo de Brasil".

500 LITROS DE CERVEZA PARA TAKAHARA

Un goleador entonado

El japonés Naohiro Takahara no tuvo suerte en su paso por Boca, donde se esperaban goles que nunca llegaron, pero parece que en Alemania le va mucho mejor. El ex jugador de Boca y actual delantero de Hamburgo invitó a sus compañeros de equipo a tomar los 500 litros de cerveza que recibió como premio por haber roto la racha de 802 minutos con la valla invicta que llevaba el arquero del Bayern Munich, Oliver Kahn. El particular e interesante regalo fue ofrecido por la cervecería *Holsten*, como motivación para que los jugadores del Hamburgo pudieran batir al experimentado arquero de la selección alemana. El tanto de Takahara, el primero que marcó en la Bundesliga desde que llegó a finales de 2002, llegó recién a los 47 minutos del segundo tiempo y sirvió para que el Hamburgo al menos le igualara como visitante 1-1 al actual puntero cómodo del campeonato alemán. Tres de los beneficiarios del regalo que recibió Takahara serán los argentinos Bernardo Romeo, Rodolfo Cardoso y Cristian Ledesma, los mejores amigos que tiene el japonés en el plantel del Hamburgo. Aunque en cultura cervecera, es probable que pierdan con sus compañeros de origen alemán.

LOS "EUROPEOS" ENTRENARON AYER CON EL SELECCIONADO

Se viene el "Argentino A"

El equipo de Bielsa, con los jugadores que actúan en Europa, se enfrentará mañana a Holanda, en el primer partido serio después del Mundial. En Italia sigue la polémica por el "caso Camoranesi".

Será el quinto partido del segundo ciclo que conduce Marcelo Bielsa, pero será, también, la primera exigencia seria. El seleccionado argentino de fútbol practicó ayer por primera vez en Amsterdam, con vistas al partido amistoso que sostendrá mañana, a partir de las 16.30 (20.30 hora local), ante el representativo de Holanda. La reciente gira por Centro y Norteamérica dejó un saldo positivo en cuanto a resultados, pero muchas dudas en el rendimiento colectivo. Los interrogantes no podrán develarse frente a Holanda, ya que el partido será afrontado por una alineación completamente distinta. Ya pasó, al menos por ahora, el turno de los futbolistas que juegan el torneo local, ahora vuelven los "extranjeros".

AFP



Ortega no sabe si volverá al "infierno de Estambul" o a River, pero en la Selección tiene un lugar.
De todos modos, Bielsa todavía no definió el equipo, y también Saviola tiene chances de jugar.

Los distintos jugadores que militan en el fútbol europeo, más el "criollo" Luis González (quien viajó desde Miami después de haber tenido buenas actuaciones), ya entrenaron en doble turno en el predio deportivo de Wel Gobbel, en el corazón de Amsterdam. Bielsa recién definirá el equipo horas antes del comienzo del partido, pero el domingo pasado debió haber sufrido cuando se enteró de la baja de Diego Placente, afectado por una fractura de su tabique nasal.

Por lo pronto, en la cabeza de Bielsa parecen convivir distintos esquemas y nombres. En el arco está una de las dudas: el técnico todavía no definió si Roberto Bonano (Barcelona, España) o Pablo Cavallero (Celta, España) será el titular. En la defensa no hay prácticamente misterios. Roberto Ayala jugará de líbero, mientras que Walter Samuel y Mauricio Pochettino actuarán como stoppers. El mediocampo se armará con la tradicional base del equipo que participó en Japón-Corea 2002: Javier Zanetti irá por derecha, Juan Sebastián Verón por el centro y Juan Pablo Sorín se moverá por la izquierda. Y la función de enlace recaerá en el cordobés Pablo Aimar. Para el ataque existe una certeza: Claudio López. Quedan entonces cuatro nombres para dos puestos. Ariel Ortega (por ahora en el Fenerbahce de Turquía, pero con posibilidades de volver a River) y Javier Saviola pelearán por un lugar, y lo mismo harán Gustavo López y Santiago Solari.

El que jugará mañana, pero no para Argentina, es Mauro Camoranesi, el ex futbolista de Banfield, actualmente en la Juventus, que fue recientemente convocado por el técnico italiano Giovanni Trapattoni para jugar por la *squadra azzurra* frente a Portugal. Ayer fue recibido con aplausos por más de dos mil tifosi que asistieron a la primera práctica del equipo italiano. El volante, que puede jugar para Italia por su doble ciudadanía y porque jamás jugó para Argentina, esperó hasta último momento una convocatoria de Bielsa, que nunca llegó. Trapattoni, sin embargo, reveló ayer que había hablado con Camoranesi tres meses atrás, proponiéndole la posibilidad de incorporarse a su seleccionado y que encontró de inmediato buena disponibilidad del argentino. El entrenador rechazó de forma terminante que Camoranesi haya aceptado jugar para Italia sólo por descarte, ya que no fue convocado por el técnico argentino.

Mañana, en Europa, habrá amistosos para todos los gustos. Jugarán, entre otros, España-Alemania, China-Brasil e Inglaterra-Australia. Carlos Alberto Parreira, al comando del equipo brasileño, contará con sus máximas estrellas: Ronaldo, Rivaldo, Roberto Carlos y Ronaldinho Gaúcho. La federación brasileña embolsará nada menos que un millón de dólares por su presentación.

EL BALANCE DE ANDRES D'ALESSANDRO

"Fue impresionante"

Andrés D'Alessandro se mostró muy conforme con la tarea que cumplió la Selección Argentina que participó en la gira por Centro y Norteamérica, aunque también descargó su bronca por las duras críticas que recibió el equipo en esos tres partidos.

"Estoy muy contento por lo que me tocó vivir. Formé parte de un grupo con una solidaridad enorme y comprobé que jugar internacionalmente no es fácil porque no hay espacios y se juega muy rápido", comentó el volante de River en diálogo con radio La Red. El talentoso futbolista aclaró que se sintió muy a gusto con el entrenador Marcelo Bielsa. "Fue impresionante estar en la Selección. La idea de Bielsa la supimos entender, pese a que sólo tuvimos un mes de trabajo. El te da la libertad para que juegues, pero también hace que te comprometas más con el equipo", explicó.

Por más que el seleccionado ganó los tres partidos que disputó, con cinco goles a favor y sólo uno en contra, las críticas de la prensa sobre el rendimiento del equipo no fueron buenas. Por eso, D'Alessandro mostró su malestar: "Sabíamos de las opiniones de la prensa en Buenos Aires, pero creo que no se valoró el poco tiempo de trabajo y el esfuerzo que hicimos algunos jugadores que teníamos poca experiencia internacional", se quejó el futbolista. Sin embargo, enseguida realizó una autocrítica en la que dejó en claro que la Selección no pudo desarrollar el fútbol que pretendía. "La verdad es que el equipo por momentos no jugó muy bien, pero es que los tres partidos fueron muy duros", indicó D'Alessandro.

GABRIEL BATISTUTA SE DEFIENDE

Un codazo de mentirita

El delantero Gabriel Batistuta aseguró ayer que no tuvo intención de golpear con el codo al defensor de Reggina Ivan Franceschini, en una polémica acción que no fue vista por el árbitro Massimo De Santis el pasado fin de semana.

"Si hubiese querido golpearlo, realmente podría haberle provocado daños grandes, pero él siguió de pie", señaló Batistuta, mientras le mostraban las imágenes de la infracción. "A mí también me impresiona verlas, pero fue un gesto instintivo carente de mala intención, cometido mientras extendía el brazo izquierdo", se defendió el goleador.

El codazo de Batistuta generó una gran polémica en Italia, ya que la prensa local considera que el Tribunal de Disciplina de la Federcalcio debe aplicar la llamada "prueba televisiva", que el reglamento prevé para aquellas agresiones que escaparon a la evaluación del árbitro, como sucedió en Inter-Reggina. Sin embargo, para Batistuta se trató de una simple acción de juego, "como tantas que se producen en todos los partidos".

Se rebeló Estévez

Maximiliano Estévez se mostró en contra de la llegada de refuerzos a Racing, en especial la de José Oscar Flores, si antes no se arregla la situación de los actuales integrantes del plantel. "Flores es un delantero importante y vendrá a sumar como todos los demás muchachos que llegaron. Pero en vez de traer tantos jugadores, por qué no se arreglan las cosas pendientes con quienes nos quedamos", se preguntó Estévez.

Arquero para Huracán

El arquero uruguayo Ignacio Bordad, ex Danubio, se convertirá en las próximas horas en el nuevo refuerzo del plantel de Huracán de cara al inicio del torneo Clausura. Bordad, de 26 años, se incorporará a préstamo por seis meses, sin opción, y ocupará la plaza vacante tras el suicidio de Sergio Schulmeister, producido el martes pasado.

Lobos rumbo al desierto

El plantel de Gimnasia viajará hoy rumbo a Chile, donde mañana debutará en el Grupo 4 de la Copa Libertadores jugando ante Cobreloa en el desierto de Calama. El técnico Carlos Ramacciotti no quiso confirmar el equipo titular, aunque sí adelantó que no tendría ningún inconveniente "en firmar el empate" antes de enfrentarse a los chilenos.

Arbitros en la Copa

La Confederación Sudamericana designó los árbitros para los debuts de Racing, River y Boca en la Copa Libertadores. Racing visitará el martes 18 a Universitario de Perú con el arbitraje del ecuatoriano Mauricio Reinoso, River se medirá en Cali el miércoles 19 con el Deportivo bajo las órdenes del peruano Gilberto Hidalgo y Boca recibirá el jueves 20 a Independiente Medellín con el brasileño Marzio Rezende como juez.

Quilmes lo dio vuelta

Con tres goles en los últimos nueve minutos, Quilmes derrotó 3-2 a El Porvenir (que está peleando el descenso) en el partido que cerró la segunda fecha del Clausura de la B Nacional. Hugo Alves, en dos ocasiones, adelantó al visitante, pero Quilmes lo dio vuelta con goles de Sebastián Bueno, Martín Mazzoni y Cristian Torres. El equipo de Gustavo Alfaro es uno de los siete escoltas de Atlético Rafaela.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-U-L-L) Matutina

1	1850	8	0635	15	0027
2	0507	9	9342	16	0536
3	0334	10	6854	17	8584
4	1539	11	4835	18	1773
5	5337	12	3571	19	4066
6	7582	13	7931	20	4365
7	3087	14	1054		

Quiniela Nacional (Q-S-V-Y) Vespertina

1	7576	8	6769	15	7569
2	6987	9	3857	16	1263
3	7142	10	0958	17	0154
4	5239	11	0583	18	2139
5	4187	12	7185	19	3150
6	9355	13	5037	20	2141
7	6201	14	1078		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3920	8	4137	15	7937
2	0829	9	0938	16	9503
3	5176	10	5598	17	3489
4	4001	11	9766	18	2630
5	6877	12	3306	19	1583
6	9935	13	4118	20	8704
7	7923	14	6532		

Quiniela Nacional (F-K-N-V) Nocturna

1	9532	8	0380	15	3638
2	5146	9	0526	16	1578
3	5504	10	8955	17	4119
4	4090	11	5241	18	6939
5	1939	12	1754	19	3458
6	2078	13	4292	20	6519
7	6161	14	2243		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4182	8	9672	15	8501
2	2389	9	6377	16	2278
3	1775	10	9122	17	9237
4	9272	11	8442	18	6561
5	9084	12	1376	19	0248
6	1008	13	0468	20	8911
7	5466	14	8226		

Madrugón para el viejo tío Oscar

Hoy, en la madrugada de Los Angeles, se anunciarán las categorías principales. Muchos se preguntan qué pasará si estalla la guerra.

Un escalón más para la 75ª edición de los Oscar: en la madrugada de hoy finalmente se conocerán las candidaturas al premio más codiciado, una carrera en la que el musical *Chicago*, la adaptación literaria *Las horas* o incluso el drama biográfico *The Pianist* son las claras favoritas... aunque tampoco puede dejarse de lado tan fácilmente a *Pandillas de Nueva York*, *El ladrón de orquídeas* o *Las confesiones del Sr. Schmidt*. En el anuncio que se hará en Los Angeles a las 5.30 (hora local), la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas dará a conocer los nombres de los candidatos a diez de las 24 categorías en las que se concede la estatuilla, durante una ceremonia retransmitida al mundo y con la presencia de más de 400 periodistas de varios países.

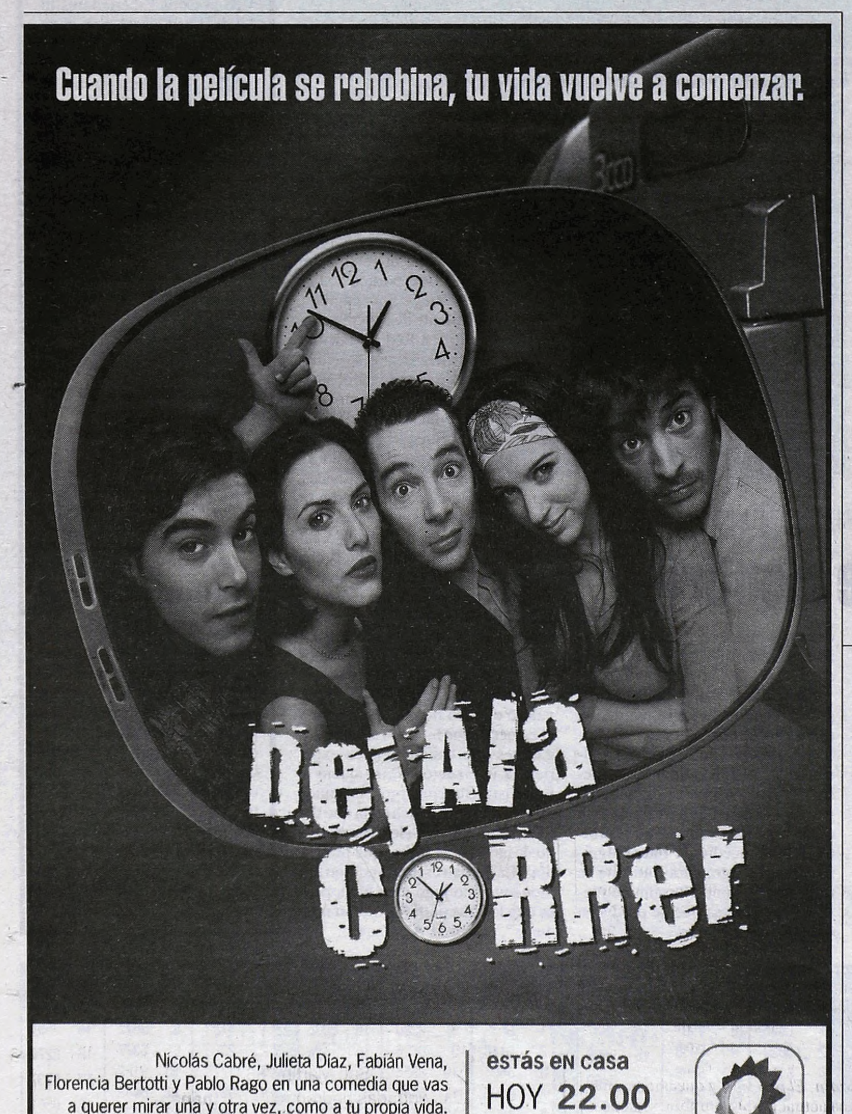
El madrugón se debe a que se quiere dar la noticia a una hora de mayor público en otras zonas del mundo, en especial en Nueva York, donde, dadas las tres horas de diferencia entre ambas costas, coincidirá con la emisión de los programas matutinos de TV. El anuncio será el resultado de los votos emitidos por los 5816 miembros activos de la Academia, en función de las 279 películas que este año se presentaron a competición. Un resultado que la empresa PriceWaterhouseCoopers tiene en su poder desde el 29 de diciembre, cuando cerraron las urnas. En total, son 24 candidaturas donde todos los miembros de la Academia habrán podido votar en la categoría de mejor película, además de expresar su opinión en la rama a la que pertenezcan. En el caso de mejor película de animación o mejor film en lengua no inglesa, los tres y cinco candidatos, respectivamente, saldrán del voto de un comité interdisciplinario.

Además de las diez candidaturas que se anunciarán en directo, el resto de los agraciados podrá conocer su suerte mediante la página de Internet *www.oscar.com*, que ofrecerá la lista completa de los nominados. Puede haberlos sin demasiadas dudas, como es el caso de Jack Nicholson, por *Las confesiones...*, o Daniel Day Lewis en *Pandillas...*. También parecerían tenerlo garantizado Nicole Kidman, por *Las horas*, y Julianne Moore, por *Far from Heaven*, como candidatas al premio a la mejor actriz. Sin embargo, lo único seguro son los nombres de los aspirantes a lo peor del año. Estos premios, conocidos como los Golden Raspberry o más comúnmente como los *Razzie* (abucheo), aprovechan desde hace años los oropeles del Oscar para subrayar de manera independiente lo que consideran lo peor del cine. De este modo, mientras que el Oscar habla de los trabajos de Meryl Streep, Renee Zellweger, Kidman o Moore, los Razzie recayeron sobre Madonna, Jennifer Lopez, Britney Spears, Winona Ryder y Angelina Jolie. También se anunció ayer que los candidatos a peor película son *The Adventures of Pluto Nash* (con Eddie Murphy), *Swept Away*, *Crossroads*, *Pinocho* y *Episodio II: Ataque de los clones*.

Más allá de esas particularidades, esta edición del Oscar llega ensombrecida por el clima de la guerra anunciada por George Bush Jr.: desde hace tiempo se discute en Hollywood qué hacer si el día de la ceremonia, el 23 de marzo, están cayendo bombas sobre Bagdad o si salen a la luz incluso fotografías de soldados estadounidenses muertos. En la Academia no se hacen comentarios sobre una posible postergación, pero en los estratos superiores de Hollywood se discute desde hace tiempo de forma intensa sobre el tema "Oscar y guerra". No se trata precisamente de cine: a diferencia de los últimos tiempos, este año no habrá ninguna película de guerra entre las competidoras. Ultimamente alcanza con encender la televisión.



Julianne Moore en "Las horas", posible candidata al mejor film.
La actriz también figuraría por su actuación en "Far from Heaven".



NICHOLAS CAGE

"Esta

Página/12 en Alemania

Por Luciano Monteagudo
Desde Berlín

¿Quién es Charlie Kaufman? Para cualquiera que a partir del jueves vaya a ver en Buenos Aires *El ladrón de orquídeas* será simplemente el protagonista de la película, un guionista neurótico y conflictuado, incapaz de encontrar la manera de escribir una adaptación que le acaban de encargar en Hollywood y que, visto en la pantalla, tiene todo el aspecto de Nicholas Cage... un Nicholas Cage que hubiera tomado clases de actuación con Woody Allen.

Pero sucede que Charlie Kaufman no sólo es un personaje, un fantasma hecho de luces y sombras. También existe en la vida real. Los cinéfilos saben que se trata del hombre que gestó las ideas más extravagantes de *¿Quieres ser John Malkovich?*, la sorprendente opera prima del videasta Spike Jonze, un film decididamente fuera de norma en las cada vez más rígidas estructuras de Hollywood. Ahora Kaufman vuelve a ser el guionista de la nueva película de Jonze, *Adaptation* (rebautizada *El ladrón de orquídeas* para su estreno en la Argentina). Y, además, su personaje protagónico. Si antes se metió en la cabeza de John Malkovich, ¿por qué ahora no podría meterse en su propia cabeza?

"La verdad, no sé muy bien... antes de contestar necesito ir a buscar un café", dice sin ocultar sus nervios el verdadero Kaufman, el de carne y hueso, por momentos casi tan maniático como el que se ve en la película. No está solo, sin embargo. A su izquierda en la mesa, lo tiene sentado a su alter ego, Nicholas Cage. Ambos llegaron a Berlín para presentar *Adaptation*, que participa de la competencia oficial, pero a diferencia de lo que sucede habitualmente, aquí el guionista es la estrella. Y no parece muy cómodo con la situación. "La gente asume muchas cosas sobre mí después de ver la película, pero debe saber que no todo lo que ven tiene que ver conmigo", asegura, no demasiado convencido de sí mismo.

La disparidad más apreciable, en todo caso, está en su aspecto. A diferencia de Nicholas Cage, Kaufman es pequeño, ojeroso, esmirriado y se esconde detrás de una barba profusa y desprolija. Es más, en una mesa con apenas cuatro periodistas (entre ellos **Página/12**), su voz es casi inaudible, contrariamente al trueno que hace vibrar la habitación cuando Cage toma la palabra.

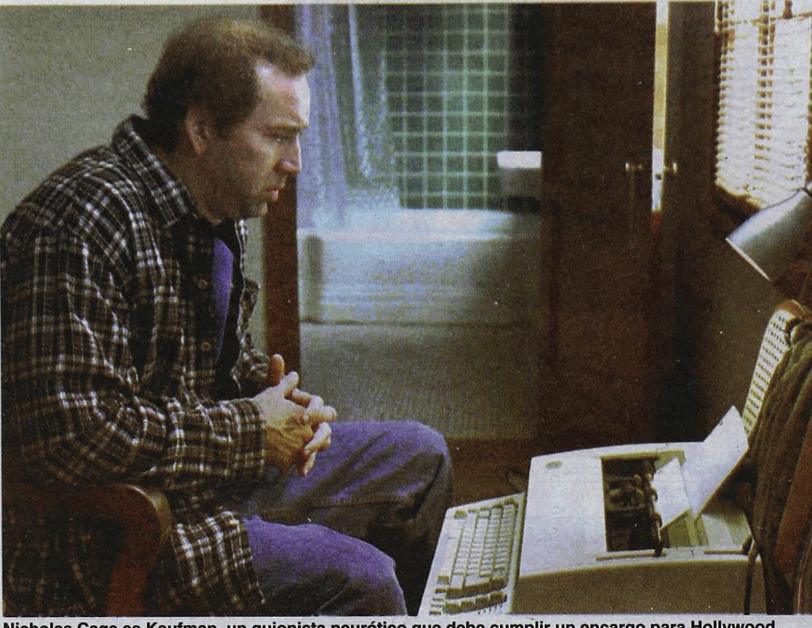
Dos: ***"Todos me dicen que escribo siempre sobre temas que tienen que ver con la doble personalidad, pero no es deliberado. Son ofertas de trabajo", se defiende Kaufman.***

"No diría que hacer de Charlie fue un problema", dice el actor, que también se asoció al proyecto como coproductor. "La dificultad estaba en encontrar la esencia de Charlie Kaufman, pero sin sentirme obligado a representarlo tal y como es Charlie Kaufman en la realidad. No quería sentirme prisionero de esa si-

Y CHARLIE KAUFMAN EXPLICAN "EL LADRON DE ORQUIDEAS", DE SPIKE JONZE

clase de films necesita un espacio"

El guionista de "¿Quieres ser John Malkovich?" es el centro de una extraña película, incluida en la competencia de Berlín, y en la que Cage encarna a Kaufman y su mellizo. Aquí cuentan cómo fue rodar un film que escapa a las convenciones de Hollywood.



Nicholas Cage es Kaufman, un guionista neurótico que debe cumplir un encargo para Hollywood.
"Diría que lo mío es como un bosquejo de Charlie, pero no una encarnación biológica", dice el actor.

tuación. Por el contrario, a partir de la persona que conozco, necesitaba alcanzar el grado suficiente de libertad como para construir el personaje. Diría que lo mío es como un bosquejo de Charlie, pero *(se ríe Cage)* no una encarnación biológica."

En todo caso, fueron dos. Junto al personaje de Charlie Kaufman en la ficción aparece también su hermano gemelo, Donald Kaufman, interpretado también por Cage. Casi no hace falta decir que estos dos mellizos que propone *Adaptation* son tan parecidos físicamente entre sí como diferentes en sus maneras de ser. Donald es algo así como la otra cara de la luna: extrovertido, alegre, de fácil comunicación con el resto del mundo –quizás como Charlie querría ser– y optimista y decidido frente al trabajo. Le basta con tomar un curso acelerado con un veterano libretista de Hollywood para escribir de un tirón un *psycho-thriller* plagado de lugares comunes que no tarda en atraer el interés de las compañías productoras. "Nunca llegué a leer el guión que escribió Donald –bromea Cage–, pero hay diferentes tipos de películas para diferentes propósitos. Y hay lugar para *thrillers*, para films de acción, que son los que entretienen a todo el mundo y que no siempre son estúpidos. Y también hay espacio, o hay que construirlo, para películas diferentes como *Adaptation*."

Como si se tratara de la película misma, Kaufman aprovecha la locuacidad de su otro yo –algo así como los títeres y el titiritero de *¿Quieres ser John Malkovich?*– para mantenerse el mayor tiempo posible en silencio, atrincherado detrás de su taza de café. Suspira, hace silencios que parecen eternos y, forzado a responder, aclara que mucho de lo que aparece en el film es un reflejo fiel de su propia experiencia: "En mi vida había escrito una adaptación y tuve la arrogancia suficiente, cuando me propusieron una versión de *The Orchid Thief*, de Susan Orlean –una periodista de la revista *The New Yorker*–, como para creer que era algo que yo podía hacer. Bueno, como vieron, salió algo bastante diferente", se excusa.

¿Con el director Spike Jonze siguen hablando una vez que empieza la filmación, o Kaufman entrega el guión y desaparece? "Hablamos todo el tiempo, durante el rodaje y durante el proceso de edición de la película", afirma. "Diría que fuimos encontrando la verdadera película durante el montaje. Allí aparecieron posibilidades que no habíamos descubierto hasta entonces, como la pasión que mueve a cada uno de los personajes." Por cierto, el Kaufman que se ve en *Adaptation* –un Cage bastante más gordo y pelado que quien se ve ahora en Berlín– se asoma a un día de rodaje de *¿Quieres ser John Malkovich?* y peor no le puede ir. Tropieza con todo y con todos, se cruza por donde no debe y termina echado del set. ¿Eso sucedió de verdad? "No... Sí... Bueno, a veces me gustaría ser invisible", termina confesando Kaufman. "Parte del problema soy yo, lo reconozco, pero parte del asunto también es que un guionista nunca tiene demasiado que hacer en un rodaje. Uno no tiene un lugar ni una tarea específica y molesta, es un hecho."

A pesar de la pintura que hace de sí mismo (o gracias a ella), a Kaufman no le está yendo nada mal en Hollywood. Aquí en la Berlinale hay otra película escrita por él en la competencia oficial: *Confesiones de una mente peligrosa*, opera prima como director de George Clooney, en la que Kaufman se animó con otra adaptación, esta vez las improbables memorias del productor y animador de la televisión estadounidense Chuck Barris, una suerte de Roberto Galán del primer mundo, que dice haber utilizado su popularidad como pantalla para ocultar su verdadero oficio, el de asesino a sueldo de la CIA. "Sí, es verdad, todos me dicen que escribo siempre sobre temas que tienen que ver con la doble personalidad, pero no es algo deliberado –se defiende Kaufman–. Tanto *El ladrón de orquídeas* como *Confesiones...* fueron ofertas de trabajo, vinieron a proponerme esas adaptaciones." Y aclara: "No creo tener una doble personalidad. En todo caso, soy tímido, es verdad... pero era mucho peor cinco años atrás".

EL ESTRENO DE "LA FLOR DEL MAL", DE CLAUDE CHABROL

Un forense de la burguesía

Por L. M.

En una competencia oficial que, promediando la Berlinale, se caracteriza por su disparidad y altibajos, es un placer reencontrar la coherencia en la obra siempre imperturbable del francés Claude Chabrol, uno de los grandes viejos maestros del cine europeo. Con casi sesenta películas a sus espaldas, Chabrol –junto con Jean-Luc Godard y François Truffaut, uno de los pilares de la legendaria *nouvelle vague*– ha sido siempre un director fiel a sí mismo, y esa solidez y esa constancia vuelven a manifestarse en *La fleur du mal*, su nueva, excelente película. Desde que a fines de los años '50 se consagró internacionalmente con *Los primos*, ganadora en Berlín, Chabrol siempre les prestó una particular atención a los grandes y pequeños rituales de la burguesía, como si hubiera dedicado toda su obra a poner esos usos y costumbres bajo la lupa del microscopio para luego –con una asepsia no exenta de humor– practicar sobre el objeto de estudio una autopsia, una incisión fría y profunda. Eso mismo vuelve a hacer ahora con esta *La flor del mal*.

Como en su film anterior, *Gracias por el chocolate*, un episodio del pasado parece determinar el presente de una rica familia de provincia, que detrás de una fachada intachable esconde una historia de crímenes, vicios y mentiras. Como es habitual en él, Chabrol juega con las posibilidades de una cierta trama policial, pero siempre atendiendo más a las apariencias que a las reglas del género, sistemáticamente boicoteadas, como si quisiera jugar también con las expectativas del espectador, con ese tono entre irónico y distanciado que fue siempre una de las marcas de fábrica de su cine.



"La flor del mal", de Chabrol.
Otra demostración de maestría.

En *La fleur du mal*, el director de *El carnicero* vuelve a demostrar también esa capacidad de síntesis que caracteriza sobre todo a sus últimos films, esa visión clínica, ese poder de la mirada sobre la materia humana que le ha valido a Chabrol un apodo tomado del título de una de sus primeras películas: "El ojo del mal". Da la impresión de que Chabrol se despoja cada vez más de todo aquello que pudiera ser accesorio para concentrarse en desnudar las relaciones entre sus personajes, como sucedía en *La ceremonia*, uno de los mejores films de toda su obra. Aquí no está esta vez su musa habitual, Isabelle Huppert, pero en su lugar Chabrol pone a la recordada Suzanne Flon, que ya desde los años '50 supo trabajar a las órdenes de John Huston (*Moulin Rouge*) y Orson Welles (*Mr. Arkadin, El proceso*) y que ahora, en una actuación memorable, se convierte en la conciencia oscura de una familia que guarda más de un muerto en el ropero.

Télam

García y Fito Páez, nuevamente juntos en el escenario tras el cortocircuito de Mar del Plata.
Los organizadores ya confirmaron que habrá una edición 2004, pero que tendrá sólo tres días.

EL FESTIVAL DE COSQUIN DEJO

Cuando el rock

Por Esteban Pintos
Desde Cosquín

Fueron cuatro días con casi todo lo que hay para ver y escuchar en el rock de las pampas. Así lo entendió la gente, que acudió en masa –hubo 55 mil espectadores– y disfrutó la larga fiesta en paz. Los Piojos cerraron el encuentro con un show para el recuerdo.

Fueron cuatro días y cuatro noches de rock en las sierras, con 55.000 personas como asistencia total, sin incidentes y con una clara sensación de victoria. Para los organizadores, porque Cosquín no fue incendiada ni los músicos defraudaron en sus shows. Para los músicos, porque pudieron expresarse frente a un público siempre fiel, tolerante y entusiasta. Para los miles de chicos y chicas, hombres y mujeres (también niños) que llegaron hasta la capital nacional de folklore para ver a sus bandas y solistas favoritos, porque escucharon y cantaron esas canciones que habían venido a escuchar y cantar.

Todo transcurrió con una sensación generalizada de rélax, propia de la zona elegida para desarrollar un festival de estas características. Más acá quedan, además, las imágenes e historias de más de 35 horas de rock argentino y del bueno. Charly García emocionado después de haber cantado con su hijo Miguel "El karma de vivir al sur" (evidentemente, una canción favorita de los dos), y compartiendo nuevamente escenario con Fito Páez. Gustavo Cordera rodeado de chicas, mientras cantaba su hit onanista "La petisita culona". Fernando Ruiz Díaz y su doble zambullida sobre los brazos y las cabezas de la multitud. La salida a la cancha de Los Piojos, entre fuegos artificiales, bengalas, co-

Opinión: ***Para los comerciantes de Cosquín, "aunque los chicos no estuviesen bien vestidos" o "tomaran mucho alcohol", el festival resultó en paz.***

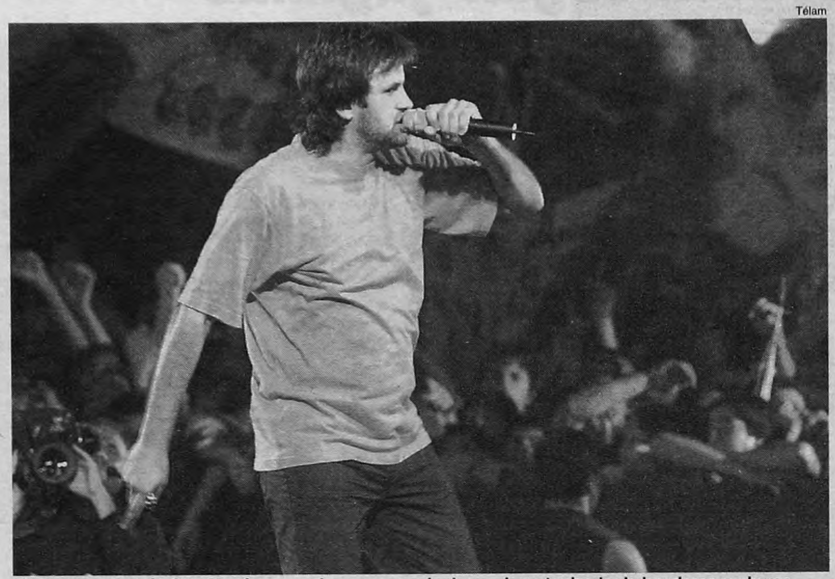
hetes y banderas al viento, con el Himno Nacional como banda de sonido. La concertación de voces propuesta por Attaque 77 para "Donde las águilas se atreven". Fito volviendo a cantar "Giros" delante de una multitud, mientras se agitaban banderas del Che, Patricio Rey y los Rolling Stones. Los pasos de chacarera que Diego Arnedo agregó como coreografía para la inolvidable intro de bajo de "Aladelta". El rap de la marihuana y los Simpson con que Intoxicados abrió su show. Los relámpagos que fueron escenografía perfecta para que Las Pelotas hicieran cantar a la plaza "Shine, shine, shine". La desfachatez de Kapanga, el riesgo rock a tope puesto por Babasónicos, los solos de Pappo, la pared de percusión que Vicentico eligió para sostener sus melancólicas canciones, el fresco vendaval eléctrico que desata El Otro Yo cada vez que pisa un escenario. Postales de Cosquín 2003, el festival que se inventó a sí mismo.

El cierre de esta edición, la tercera de un evento en constante crecimiento, correspondió a Los Piojos en su carácter de banda masiva y amiga de la casa. Precedidos por el inefable Pappo, el grupo que lidera con La Renga las tablas de convocatoria del rock concretó un extenso set de más de dos horas, con invitados y clásicos. Pappo aportó el sonido de su guitarra en "B. B. King" y "Tan solo" (notables solos ambos, seguidos con una mezcla de asombro y satisfacción por los músicos), Omar Mollo cantó "Yira yira", Germán Daffunchio lideró la rítmica de

UN NOTABLE SALDO ARTISTICO Y DE CONVOCATORIA

suena con acento cordobés

Télam



El cantante Andrés Ciro Martínez, en plena ceremonia de un cierre tapizado de banderas rockeras.
Los Piojos, La Bersuit, Catupecu Machu, Babasónicos y Attaque 77 protagonizaron grandes momentos.

su canción "Shine" y puso los dedos en el enchufe para "Cruel".

Este fue un show de celebración para Los Piojos, instalados definitiva y cómodamente en la liga mayor del rock argentino, seguros de sí mismos, disfrutando del estado de gracia popular que se ganaron luego de una década de carrera. En ese sentido, la elección de las canciones deja constancia de un buen stock de canciones infalibles para este tipo de ocasiones. Excepción hecha de "Ay ay ay": tal vez ésta sea una de las pocas, por no decir la única, vez en que no la hicieron desde que fue compuesta y posteriormente incluida en el disco homónimo. Se recuerda, para quienes saben de su efecto en vivo, que motiva una sencilla pero efectiva coreografía de manos alzadas, aplausos y movimientos laterales. Esta vez no hubo nada de eso, aunque sí mucha participación del público, una marca distintiva de las actuaciones de Los Piojos. Por debajo, tal vez, subyace la idea de una pequeña polémica iniciada luego de una nota publicada por el suplemento **No** de este diario: una entrevista en la que el cantante y compositor Andrés Ciro Martínez hablaba de su paternidad sobre la raíz murguera-candombera de la banda, un rasgo que los hizo grandes. En posteriores declaraciones al diario *La Voz del Interior*, Martínez dio a entender que todo había sido una "maniobra" periodística.

Al margen del episodio, queda la anécdota de la no inclusión de una canción emblemática de la banda, justamente una de las que mejor representa el ADN murguero-candombero de Los Piojos. Por lo demás, el show de Los Piojos entregó una idea certera del momento en que se encuentran, a tres años de la edición de su última cosecha de nuevas canciones: desde ese momento los nuevos discos fueron en vivo, retratando parte del folklore y la intensidad de sus shows a lo largo del país. Mucho rock de guitarras, revestimientos sonoros de piano y sección de vientos que refuerzan la idea de una "big band", que es a lo que suena la banda por momentos. En otros, algunas canciones se estiran y dejan lugar para el libre albedrío de los instrumentistas: en "Morella" ocurrió en una contundente jam de rock arrastrado a la "Midnight rambler" de los Stones, con un cruce memorable entre las guitarras, el bajo y la batería con la armónica del cantante. Fue uno de los mejores momentos del show, que concluyó con el ritual de la mención de todas las banderas, parte del más puro folklore piojoso. Parte de la fiesta que cerró el Cosquín Rock.

El lunes por la mañana, una radio de Cosquín repasaba el saldo del festival y, acentuando el tono en la ausencia de incidentes graves (sólo hubo algunos encontronazos al iniciarse el show de Los Piojos), emitía opiniones de algunos comerciantes de la ciudad. Todos hablaron bien de los chicos que, pacíficamente, invadieron esta ciudad desde el jueves. El prejuicio no tuvo su correlato en la realidad y para todos los que opinaban, "aunque los chicos no estuviesen bien vestidos" o "tomaran mucho alcohol", el festival había resultado en paz. Según la organización, la edición 2004 está confirmada y casi seguro que ocurrirá en tres días. La conclusión es que, más allá de los números (costó un millón de pesos, según se informó), el festival fue el triunfo de esos chicos que, aun sin estar "bien vestidos" y con sus hábitos etílicos, demostraron que se puede hacer en paz. Era su fiesta, y no la arruinaron.

Jackson se defiende

Michael Jackson quiere demostrar con un video propio que no encarna ningún peligro para los niños, como dejó entrever un programa de TV emitido la semana pasada. El artista de 44 años anunció en Londres que dará a conocer un video que se realizó mientras el periodista británico Martin Bashir lo entrevistaba para el documental, y en el que éste se expresa "de forma muy diferente". Según el músico, Bashir asegura que Michael Jackson es un buen padre y que considera muy injusto que sea tomado como sospechoso de conductas impropias. "En vista de ello hay que concluir que Martin Bashir mintió a Michael o bien engañó a su público en sus comentarios en off", señaló un portavoz. "Estoy perplejo acerca de los extremos a los que la gente llega para retratarme de forma tan negativa. Y otra vez digo que nunca dañé ni dañaré a un niño", dijo Jackson. "Me repugna que la gente escriba cosas que me hacen aparecer como un abusador." Bashir, que acompañó a Jackson durante ocho meses, dijo que comenzó a ver como "preocupante" el comportamiento del artista en Berlín, donde mostró desde un balcón a su hijo menor, en una maniobra arriesgada. "Pensaba que sería más cuidadoso. Pero ante mi sorpresa tuve que constatar que hay niños que siguen quedándose a dormir con él", comentó el periodista.

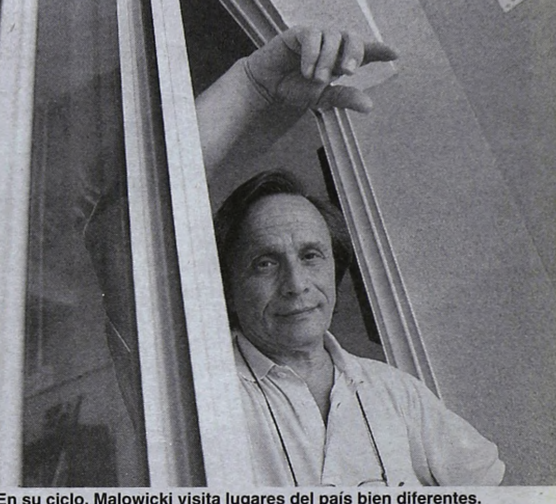
TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Nunca en domingo".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-ALF.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-FORO XXI.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES. 7-VISIONARIO.
9-RINCON DE LUZ.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-LA OTRA VERDAD.
7-SIMPLEMENTE BARYLKO.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-EL PELICULON: "Déjala correr".
22.30
7-HISTORIAS BREVES I.
23.00
2-ARDETROYA.
7-MUSIC EXPERT.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-GRAN HERMANO.
23.30
11-FUTURAMA.
13-PULSACIONES.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"Aun en una crisis terminal, los chicos intentan seguir jugando"

Sobre esa base, el documentalista Alejandro Malowicki construyó "¿A qué jugamos?", un análisis nacional del mundo lúdico infantil.

Rafael Yohai



En su ciclo, Malowicki visita lugares del país bien diferentes.
Los documentales comenzarán a verse en abril, por Canal 7.

Por Mariano Blejman

"El juego de La Mancha viene de épocas antiguas en España. Cuando un perseguido por la policía alcanzaba a tocar una iglesia con las manos, el prófugo se salvaba inmediatamente: el policía no podía llevárselo detenido. De allí viene La Mancha", cuenta Alejandro Malowicki, cineasta y realizador de la histórica película *Pinocho*, quien está en etapa de posproducción de *PyMe (sitiados)*, largo que piensa presentar en poco tiempo. Sin embargo, esta vez su mente fue ocupada por la televisión. El realizador viene encarando una serie de documentales para chicos (que se emitirán por Canal 7 desde abril) como si él mismo jugara con un regalo recién recibido. "¿A qué jugamos?" se llama el proyecto, y le permitirá a Malowicki jugar a que filma. "Tenemos un país tan grande que los juegos muestran cómo somos en cada lugar", opina Malowicki, quien cuenta con el apoyo del Incaa y la Subsecretaría de Cultura de la Nación para implementar la antropológica tarea.

Habrá cuatro capítulos de 30 minutos que mostrarán el mundo lúdico de los chicos, pero no "traducido" para los adultos. "Son muy pocos los trabajos de documentales que se han hecho en el país específicamente para niños", cuenta Malowicki, dejando de lado a Discovery Kids u otro tipo de señales internacionales. El proyecto tiene otros integrantes: en eso, cada cual atiende a su juego. Los guiones serán de Silvia Schujer y Ricardo Mariño –dos conocidos escritores de cuentos para niños–, la investigación de Regina Ofele y la animación de Juan Zakman. "Según la Declaración Internacional de los Derechos del Niño, jugar es un derecho elemental", afirma Malowicki. "Es parte de la salud de una persona. Es tan básico como comer. Si no se come y no se juega, no se tiene infancia."

La mancha, la soga, las bolitas, el yoyó, la rayuela, la escondida, el fútbol, la payana, las rondas se juegan en todo el país. Pero, según los realizadores, en cada lugar se hace de modo diferente. Al menos ésa es la conclusión a la que llegó Malowicki después de un primer acercamiento al terreno que filmará. "Mientras suceden los piquetes, mientras suceden las manifestaciones, mientras sucede el hambre en el país, los niños siguen jugando. O al menos lo intentan. Buscan el modo de abrirse paso en su propio mundo. Las condiciones sociales modifican a los juegos mismos", dice Malowicki, quien se pregunta lo mismo que se preguntaba Alejandro Dolina en su libro *Crónicas del Angel Gris*: "¿Dónde fueron a parar los millones de bolitas?".

> **Derecho:** ***"Jugar es un derecho elemental. Es parte de la salud de una persona, tan básico como comer. Si no se come y no se juega, no se tiene infancia".***

Para lograr captar esa diferencia, la producción visitará tanto pueblos pequeños como grandes ciudades, colonias de vacaciones y verdaderas escuelas de verano en aquellos lugares donde el invierno impide dar clases. El recreo es el centro del juego en la escuela y allí estarán las cámaras de "¿A qué jugamos?": esperando a que suene el timbre. "Se verán distintas clases sociales, porque la gente aprende a jugar de modos diferentes dependiendo de su poder adquisitivo", dice Malowicki. La producción tiene pensado visitar el pueblo de montaña La Costa en Tucumán, los Molinos de San Carlos en Cafayate, una comunidad kolla de Purmamarca en Jujuy, una comunidad hayquillán en Chos Malal, las localidades de El Bolsón y El Maitén, Puerto Madryn en Chubut y las Cataratas, donde se juega a principios de marzo el Campeonato Internacional de Bolitas. Luego visitarán en Corrientes escuelas rurales de la zona, Merlo y Bajo de Véliz en San Luis y Sierra de Comechingones de Córdoba.

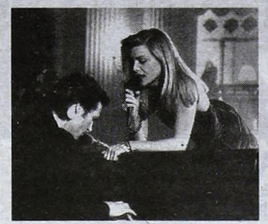
La estructura será temática, así los niños podrán ver por televisión cómo se juega en los diferentes lugares los mismos juegos que ellos juegan. No es un mero juego de palabras: no faltarán como temas los juegos electrónicos o los que se realizan por Internet. "También queremos hacer reportajes a grandes para saber cómo y a qué jugaban cuando eran chicos." Para Malowicki, la comprensión del concepto de "tiempo libre" también cambia según el lugar. Pero, sobre todo, "las épocas pasan y los juegos clásicos quedan: el yoyó, por ejemplo, aparece y desaparece cada cuatro o cinco años, pero vuelve". Como el yoyó mismo, el juego parece nunca morirse del todo.

TVeo



MISSISSIPPI EN LLAMAS
De Alan Parker.
A las 22.35 por The Film Zone.

Uno de los films más maduros del realizador de *The Wall*, a tono con su tema: la violencia racial en el sur de EE.UU. El film se basa en un hecho real: el asesinato de tres hombres del movimiento por los derechos de las minorías raciales, cometido por el Ku Klux Klan. *Mississippi...* es el relato de los tres años de investigación, girando sobre el conflicto entre los agentes del FBI encarnados por Willem Dafoe y Gene Hackman.



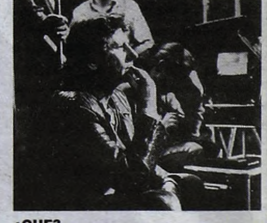
LOS FABULOSOS BAKER BOYS
De Steve Kloves.
A las 12.30 por TNT.

Jeff y Beau Bridges, hermanos en la vida real y en la ficción, son un dúo de pianistas de cocktail-bar que intentan mejorar su show incorporando la sensualidad de una voz femenina. Tarea más que acertada para Michelle Pfeiffer: sobre el piano, y con una postura más sexy que musical, interpretará los temas de Dave Grusin. Una vez formado el trío, se desencadenará una intrincada historia de amor, problema filial mediante.



POLLITOS EN FUGA
De Peter Lord y Nick Park.
A las 21.15 por Cinecanal 2.

Primer largo de Peter Lord y Nick Park, dos genios de la animación en arcilla, *Pollitos en fuga* se sitúa en un gallinero que parece un campo de concentración, y retrata los intentos de escape de las gallinas. "Poner huevos sin descanso para no ser desplumadas y degolladas... ¿eso es vida?", se pregunta Ginger, la gallina rebelde. Utilizando técnicas tradicionales de la animación, un gran film producido por los estudios de Spielberg.



¿QUE?
De Roman Polanski (foto).
A las 22 por Europa Europa.

Nancy es una joven estadounidense que viaja por el mundo a dedo. Agredida por unos muchachos, se refugia en una fastuosa villa mediterránea. Allí viven el millonario Noblart, Toni, Jimmy, el extravagante Alex y Giovanni, el administrador. Nancy se pasea desnuda por la villa porque le robaron la ropa, pero con ingenuidad intenta acercarse a todos para charlar y ayudarlos.

ARCO, GUILLERMO KUITCA Y 13 ARTISTAS DE SUS TALLERES

Arte de acá y del mundo en Madrid

En estos días la mirada está puesta en Madrid, no sólo porque mañana se inaugura la Feria ARCO sino por la retrospectiva de Kuitca en el Museo Reina Sofía. Se suman trece argentinos.

Por Fabián Lebenglik

En estos días, la atención del arte contemporáneo está puesta en Madrid por la 22ª Feria ARCO –mañana se abre para invitados; el jueves para el público en general– y por la inauguración –la semana pasada– de la retrospectiva de Guillermo Kuitca (1961) en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Por otra parte, el sábado se inauguró en la galería madrileña Fernando Pradilla la exposición de trece artistas argentinos que formaron parte del programa de talleres que Kuitca dirige en Buenos Aires. Esta interesante y nutrida presencia de artistas argentinos en Madrid se da en una semana clave del mercado de arte contemporáneo internacional, lo cual generará un amplia difusión y visibilidad, así como una gran calidad y cantidad de visitantes.

El Palacio Velázquez del Museo Nacional Reina Sofía inauguró el 6 de febrero una retrospectiva de un centenar de obras de Kuitca que abarca el período 1982-2002. La muestra, que en junio se presentará en el Malba de Buenos Aires –tras 17 años de no exponer aquí–, está curada por el brasileño Paulo Herkenhoff y la argentina Sonia Becce.

Según el curador brasileño (responsable de la penúltima Bienal de San Pablo y actual integrante del equipo de curadores del MOMA de Nueva York), la retrospectiva de Kuitca "reafirma las posibilidades materiales e intelectuales del medio pictórico, proponiendo un proyecto estético complejo articulado en ciclos que corresponden a problemas pictóricos específicos y a intereses particulares del artista. Estos incluyen tópicos como la filosofía, la historia, el psicoanálisis y la ciencia, que Kuitca pone en constante diálogo con las distintas disciplinas artísticas, como la arquitectura, la literatura, el cine, la danza y el teatro".

La retrospectiva, que tendrá una duración de tres meses (hasta fines de abril), se compone de pinturas, dibujos y de una gran instalación de camas, e incluye obras de series como *Nadie olvida nada* (1982), *El mar dulce* (1984), *Siete últimas canciones* (1987), *La Tablada Suite* (1991/92), *Puro teatro* (1995/97), *Suite Neufert* (1998/99), *L'Encyclopédie* (2000) y *La tetralogía de Wagner* (2001).

La anterior oportunidad en que Guillermo Kuitca realizó una exposición de similar envergadura fue hace una década en el poderoso IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno).

> **Clave:** ***La interesante y nutrida presencia de buenos artistas argentinos en Madrid se da en una semana clave del mercado de arte internacional.***

Los talleres

El sábado se inauguró una muestra del "Programa de talleres" dirigido por Guillermo Kuitca en Buenos Aires, que reúne a trece artistas que han pasado por el programa: Marina de Caro, Román Vitali, Dino Bruzzone, Paula Grandio, Raúl Flores, Daniel Joglar, Alejandra Seeber, Varda Caivano, Manuel Esnoz, Nuna Mangiante, Silvana Lacarra, Mónica van Asperen y Ruy Krygier.

Los talleres de Kuitca, iniciados a comienzos de la década del '90 constituyen un proyecto educativo multidisciplinario enfocado a dar respuesta a las limitaciones, carencias y falta de actualización, en el campo de la enseñanza artística, en un contexto poco profesionalizado.

Los talleres, que en sus tres ediciones anteriores se desarrollaron de manera autónoma, con el apoyo sucesivo de las fundaciones Proa y Antorchas, y con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, lanzará este año su cuarta edición en el Centro Cultural Rojas.

Sonia Becce, curadora de la muestra y coordinadora de esos talleres desde su fundación, explica que "el proyecto pedagógico de los talleres de Kuitca fue el primero en instituir la 'clínica de obra' como metodología central del proceso formativo y, en este sentido, significó una evolución importante frente al modelo tradicional del 'atelier' que existía hasta ese momento en Buenos Aires. El programa creó una comunidad de artistas alos que brindó un espacio de trabajo, visibilidad y nuevos estándares de profesionalización, además de darles la posibilidad de entrar en diálogo con Kuitca, que es un artista que no solamente tiene una inédita experiencia internacional para el contexto argentino sino que posee una capacidad especial para compenetrarse en la obra de sus colegas".

La Feria ARCO

Mañana se inaugura para invitados y el jueves para el público en general la 22ª Feria ARCO, donde se presentarán 277 galerías (110 españolas y 167 de todo el mundo). Por la Argentina habrá tres galerías: Ruth Benzacar, La Ruche y Del Infinito.

En esta edición, Suiza es el país invitado, con 18 galerías y 3 editoriales especializadas.

La feria mostrará arte moderno y contemporáneo, pero también vanguardias históricas, arte emergente y experimental.

Los organizadores establecieron varias secciones: "The 20th. Century Revisited", consiste en una selección de importantes obras de la primera mitad del siglo XX, a cargo de galerías internacionales.

El "Proyecto Salas" alberga colecciones institucionales y corporativas.

"Art Unknown" es un programa de proyectos individuales que reemplaza a la sección "Project Room" en el que tres curadores –Bart de Baere, Charles Esche y Barbara Steiner– eligen trabajos de 15 artistas presentados por galerías.

"Futuribles" –en lugar del capítulo que hasta el año pasado se llamaba "Cutting Edge"– presenta arte emergente a través de 52 galerías no españolas con propuestas de vanguardia seleccionadas por distintos curadores.

En "Pièce Unique NYC", un selecto grupo de galerías de Nueva York mostrará, cada una, una única pieza de un artista de prestigio.

En la semana de duración de ARCO en el predio ferial Ifema se programó arte y técnicas para todos los gustos: pintura, escultura, instalación, fotografía, video, arte digital, net art, gráfica, dibujo, performances múltiples, robótica y arte industrial.

Además de las conferencias y mesas redondas, este año se llevará a cabo el Foro Internacional de Expertos de Arte Contemporáneo, un encuentro que reunirá doscientas cincuenta figuras del mundo del arte en torno de cincuenta y cinco mesas de debate.



"Odessa", 1987, de Guillermo Kuitca.
Acrílico de 125 x 88 cm. Colección Stedelijk Museum.

Sobredosis ramonesca

La revista de artes visuales *ramona* se lanzó al verano con dos números. Por una parte el volumen 28, correspondiente al mes de enero, incluye el dossier "Desayunando lecturas" por Mauricio Corvalán y Pío Torroja; una carta a la Dra. Andrea Giunta por Luis Francisco Pérez (desde Barcelona); una investigación en curso sobre el arte argentino de los '90, por Valeria González. Artículos de Reinaldo Laddaga; un dossier dedicado a Benito Laren y mucho más material.

Simultáneamente vio la luz un número doble (29-30, de 160 páginas y tapas en papel ilustración) en el que se publican completos los encuentros realizados en el Instituto Goethe a fines del año pasado, organizados por Agustina Cavanagh, Graciela Hasper e Inés Katzenstein.

Críticos de arte, artistas, investigadores, directores de museos, curadores y funcionarios de instituciones públicas y privadas debaten acerca de la curaduría, la formación de artistas, las políticas de los museos y salas de exposición; artistas con otras formas de acción y políticas de distribución de recursos: fondos y fundaciones.

Contactos en *www.ramona.org.ar* - E-mail: *ramona@proyectovenus.org*

MAR DEL PLATA: INES RAITERI EN MOTP

Pinturas de líneas sin fin

Por Araceli Cora García *

"Sin fin", dice el plano azul de enormes dimensiones que preside la Sala.

"Ni principio", responden en espejo los cuarenta y cuatro rectángulos azules sobre los restantes muros blancos.

Mientras la pared pierde su cualidad de superficie cromática para ser la idea misma del azul, un cerco de cuadros envuelve al espectador y lo invita en silencio a habitar su belleza.

Acrílico de Inés Raiteri.
Obra sin título de 2002.

María Inés Raiteri es quien presenta de este modo su primera muestra individual. Formada en las Becas de Antorchas para artistas del interior, sabe que el arte de pintar incluye la preparación cuidadosa de los lienzos, la construcción de bocetos, la selección de imágenes. Su pintura se ha desarrollado en un juego que se diría ascético porque ha elegido construir con la humildad formal de las rectas, pero en el proceso de figurarlas a pulso se ha revelado su donaire.

Raiteri hace sus líneas puras con delicado pincel a mano alzada; en esta obra son blancas. Las rectas se multiplican, se cruzan, cambian de dirección o se yuxtaponen en un desarrollo interminable, que sugiere lo infinito del arte de imaginar. A veces se quedan apoyadas en el plano y otras se fugan por las diagonales generando espacios imposibles.

Cada cuadro en sí mismo es una obra completa. Pero al estar dispuestos en retahíla llaman a buscar el sentido de la secuencia; cuando parece que se lo encuentra en una sucesión de acercamientos a ciertas estructuras aparentes, se descubre que todo cambia o se mueve ante los ojos y se vuelve una cuestión de hundirse y resurgir por el plano.

Algo inasible se desliza de obra en obra a pequeños pulsos regulares, algo que sería desesperante si no fuera por una pauta adivinada entre la regularidad y la ruptura. *(MOTP, Rawson 3550, Mar del Plata, hasta el 19.)*

** Docente e investigadora de la Universidad Nacional de Mar del Plata.*

cines

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.15 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

CACERIA
Dir.: Ezio Massa. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CODIGO DE HONOR
Dir.: S. Penn, con Jack Nicholson. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45, 20.15 y sáb. trasn. 0.45 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Ulises Rosell. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 18.20 y 21.10 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.45 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.20 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.30, 18.30, 21.30 y 23.15 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15 y 21 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 19.45 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 y 19.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT
Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.15 y 23.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 17 y 21.30 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 19.10 y 21 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 17.25 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

¡MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.30 y 19.50 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16 y 19.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.50 y 21.10 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.15 hs.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17.05 y 21.40 hs.

PANDILLAS DE NUEVA YORK
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Cameron Díaz y Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15.45, 18.50 y 22 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 17.40 hs. (En castellano)

TIGRERO
"El film que nunca existió"-Documental (Finlandia-Alemania-Brasil). Dir.: Mika Kaurismäki.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Amelia Bence")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS THORNBERRYS (La película): 11 y 15.25 hs. (En castellano) S/R.
SIMONE: 12.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.05, 17.50 y 21.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.10 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 13.10, 18, 20.35 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11, 13.40, 14.20, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
EL AMERICANO: 11, 13.05, 18.40, 21 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ABAJO EL TELON: 14 y 19.20 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12, 17 y 22.20 hs. S/R. Vie. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 14.05 y 20.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.10, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12 hs. (En castellano) S/R.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12, 15, 15.30, 18.30, 19, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 10.30, 12.50, 15.20, 17.55 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11, 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
ANALIZATE: 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 15 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.40 y 19.05 hs. P/13.
ABAJO EL TELON: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 16.35 hs. P/16.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.35, 15.05, 18.35 y 22.05 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SIMONE: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 11.55, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.30, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 13.15, 14.15, 15.55, 17, 18.40, 19.40, 21.35 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 15.15, 20.20 y 23 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.25, 13.25 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
EL AMERICANO: 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.10, 17.50 y 21.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIMONE: 12.30, 18 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11.50, 15.30 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 12.45 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
SIMONE: 15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
HERENCIA DE SANGRE: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13, 15.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABAJO EL TELON: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 17.40 y 22.50 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.30, 12.10, 14, 14.40, 16.40, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 11.30, 12.15, 14.45, 15.30, 18, 18.45, 21.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 11.15, 16 y 20 hs. P/13.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 18.15, 19.10, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESCAPE AL PARAISO: 12, 14, 19, 21 y 23 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 11.30, 16 y 20.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.45, 14.50 y 17 hs. S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 13.50, 16.30, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/13.
SIMONE: 12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.25 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.20, 16.35 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.45, 18.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40 y 18.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15 y 21.15 hs. P/13.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45 y 20.35 hs. P/16.
EL PLANETA DEL TESORO: 13 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.20 y 22.20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.20 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.55, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 17.30 y 22.10 hs. P/16.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 15.20 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 13, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 18.50 y 21.30 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL AMERICANO: 13.25, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PANDILLAS DE NUEVA YORK: 12.10, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 12.30, 14.40, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ANALIZATE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 17.30 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13, 15 y 16.55 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 18 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 15.40 y 20.30 hs. P/16.
ANALIZATE: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 15, 20 y 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.20 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13.05, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOS THORNBERRYS (La película): 13 y 14.35 hs. S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA LLAMADA 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI ESPIAS 2: 13.40, 16 y 18.20 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30 y 21.45 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15, 18.10 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **HAY QUE EDUCAR A NINI.** Dir.: Luis César Amadori, con Nini Marshall y Francisco Alvarez. Ent. libre. Jue.: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Mocosos y chiflados-Nariz, el murguero-Carnaval Gaitano-Los Totos. "Videos continuados". Mié.: 18 y 21 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
GINGER Y FRED (1985). Dir.: Federico Fellini, con Giuletta Massina y Marcello Mastroianni. Ciclo "Grandes directores". Jue. y vie.: 21.30 hs.
BARTON FINK (1991). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Turturro y John Goodman. Ciclo "Hermanos Cohen". Sáb. y dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Operas primas". **EL JOVEN TORLESS** (1966). Dir.: Volker Schlöndorff, con Mathieu Carrière y Bernd Tischer. Sáb. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
Ciclo "Robert Bresson" (Ent.: $ 4)
EL CARTERISTA (1959), con Matín Lasalle y Marika Green. Hoy: 15 hs.
EL DINERO (1983), con Christian Patey y Sylvie Van Den Elsen. Mar.: 19 hs., mié.: 23 hs.
AL AZAR BALTAZAR (1966), con Anne Wiazemsky y Francois Lafargue. Hoy. 23 hs.
JUANA DE ARCO (1962), con Florence Carrez y Jean-Claude Fourneau. Mié.: 15 hs.
MOUCHETTE (1967), con Nadine Nortier y Jean-Claude Gilbert. Mié.: 19 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
QUE SUCEDIO DETRAS DE LAS IMµGENES. Dir.: Werner Nekes. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Clásicos de estreno III".
YOJIMBO (Japón-1961). Dir.: Alira Kurosawa, con Toshiro Mifune Jue.: 14 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Jue.: 16 hs.
EL AÑO PASADO EN MARIENBAD (Francia/Italia-1960). Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. Jue.: 18 hs.
HISTORIA DE UNA NOCHE. Dir.: Luis Saslavsky. Jue.: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jue.: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930.
Ciclo "Cine francés". **CUENTO DE VERANO** (1995). Dir.: Eric Rohmer, con Melvil Poupaud y Amanda Langlet. Lun.: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
INFIDELIDAD (1977). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
DESESPERACION (1977). Rainer Werner Fassbinder. Mié.: 14.30, 18 y 21 hs.
EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN (1978). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978) . Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1979-80). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Sáb.: 14.30 (Cap. I, II y III) y 19.30 (Cap. IV, V y VI) hs.
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1979-80). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Dom.: 14.30 (Cap. VII, VIII y IX) y 19.30 (Cap. X, XI y XII) hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (estudiantes: $ 2)
Ciclo "El Colón por 2 pesos"
CUARTETO DE CUERDAS DE LA UCA. Obras de Dvorák y Turina. Recital. **Hoy: 20 hs.**
TANGOS TRADICIONALES DE CAMARA: Jorge de la Vega (flauta), Néstor Marconi (bandoneón) y Daniel Buono (contrabajo). Obras de Gardel, Cobian, Aieta, Salgán y Piazzolla. Recital. **Mié.: 20 hs.**
MUSICOS DEL PLATA: Fabio Mazzitelli (flauta), Rolando DÕHellemes (clarinete), Oscar Basán (fagot) y Lucrecia Massoni (piano). Obras de Poulenc, Beethoven, Glinka, entre otros. Recital. **Jue.: 20 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185). Ciclo "Filmar las artes: Danza". (Ent.: $ 2)
Maguy Marin, el desafío del reencuentro (1999-85 min-documental color). Dir.: Luc Riolon. Hoy: 19 hs.
El planeta Decouflé (1998-70 min-documental color). Dir.: Francois Rousillon. Mié.: 19 hs.
Eden. Coreog.: Maguy Marin; "Emmy". Coreog.: Daniel Larrieu; "Aattenent!onon". Coreog.: Boris Charmatz; "Solstice". Dir.: Christophe Bargues; "Una danza, los tiempos de una canción". Dir.: Claudio Pazienza. Jue.: 19 hs.
Ruido blanco: Alrededor de Marie-France (1998-50 min-documental color). Coreog.: Matilde Monnier. Dir.: Valerié Urrea. Vie.: 19 hs.
Salón Dorado (Libertad 621).
El Colón en fotos. Muestra realizada por Arnaldo Colombaroli. Diariamente: 10 a 18 hs. Ent. libre.
El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Adaptación para quinteto de vientos y un actor. Ciclo "El Colón para chicos". Mar. a sáb.: 18 hs. Ent.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215.
MABEL MANZOTTI "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÕs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2002"... **Vie.:** "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulías (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sáb.: "Dos tipos devaluados", con M. Mardi y G. Maurizi (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 3", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Tonto pero no Tanto", con O. Paz (3 hs)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas, Ruby Gattary, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 2.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÕAngelo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4805-0014.
Ars higiénica o "La invención del estado natural". Cía. teatral "La Fronda". Dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sáb.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sáb.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumiers. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovani. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 5.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodríguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sáb.: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
UN GUAPO DEL 900. Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete); "Luis Argüello" (canto y guitarra-folclore argentino y español). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
MURGA-TEATRO: "Resaca de Carnaval" pta.: Barajar y dar de nuevo; "Los calandracas" ptan.: Fierita en Bs. As. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (Próxima semana)
LA BUENA MOZA (Murga estilo oriental). Pta.: "Marionetas". Dir.: Quique Oesch. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Próxima semana)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.
FUGA Y ASEDIO. Con Gerardo Baamonde. Dir.: Silvia Vladimisky. Vie. 21 hs. Ent.: $ 7.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vie. 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 23 hs. Ent.: $ 5.
HECATOMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sáb.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ESTELA RAVAL ALBERTO CORTEZ "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". Sáb.: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo D Andrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dom.: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200)
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la

película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23.45 hs., sáb.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
GRUPO CLOSE UP. Magia teatral. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA GUERRA DE ADAN Y EVA, de Guillermo Camblor. Con Jorge Sassi y Sandra Smith. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SOL INVISIBLE-LA MOLLEJA. Rock. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5.
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ZIGHO. Rock. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 5.
TEATRO MUSICAL. "La Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
(Colette). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
LO HACEN DE PARADO (Stand up comedy). Con Luciano Leyrado, Lisandro Berenguer Grassi y Eduardo Leyrado. Vie.: 0 hs. Ent.: $ 8 (c/comsumición)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda dè la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
"La genial ópera"... **CARMEN** de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie. 21 y 28, sáb. 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., dom. 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
JOE SATRIANI Mar. 1 de abril: 21 hs. Ent. desde: $ 19.
BERSUIT VERGARABAT Vie. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vie.: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dom.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
KEVIN JOHANSEN Vie. 21 y sáb. 22 de febrero: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.
COMO EN UN TANGO. Con María Fiorentino y Rubén Stella. Libro y dir.: Beatriz Matar. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Díez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia)

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
QUE PAREN LOS RELOJES, de Andrés Rivera. Con Julia Catalá, Gabriela Dirisheim y elenco. Dir.: Mirta Bogdasarian. Vie.: 22 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dom.: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sáb. y dom.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
CAPERUCITA ROJA. Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños. "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 2.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LUCIA, LA MAGA. Músical infantil. Dir.: Valeria Lynch. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040:
"La Galera Encantada" pta.: **ROPEROS S.A.S.A.** (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Matías Sarini y Sabrina Rocha. Dir.: Héctor Presa. Jue. y sáb.: 18 hs. Ent.: $ 6.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.
ROBIN 4X4 HOOD. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672.
LA PEQUEÑA ALDEA. Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Un viaje inolvidable a la vida cotidiana a principios del siglo XIX. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 17.30 hs.
Los conejitos futbolistas. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dom.: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES, PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR... Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Vie. y sáb.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trío. Sáb.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
LA GRELA. Tango. Mar.: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Mié.: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sáb.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL en: "Tango, milongas y a otra historia". Dom.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
34 PUÑALADAS: Augusto Macri, Edgardo González y Juan Lorenzo (guitarra), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Mié.: 21 hs. Ent. libre.
HUGO FATTORUSO. Solo piano. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15. Unica función.
QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA. Invitados: Raúl Lavié y José Angel Trelles. Sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Vie.: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA CAFE
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONCIERTO LIRICO: Carmen Romero, Gustavo Grizzutti y Eduardo Mazon (piano). Vie.: 19 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619.
DANIEL SAN FERNANDO. Sáb.: 0.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
JUAN DARGENTON (piano-bandoneón) Trío: Alejandro Kalinoski (piano) y Guillermo Delgado (contrabajo). Ptan. su CD: "Suite Bs. As., tangos después de Piazzolla". Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Vie. y sáb..** Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)
MIMI MAURA: Mimi Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

SPEED KING
Sarmiento 1679. Tel.: 4373-5043.
VOX DEI pta.: "El camino según Vox Dei". Con Willy Quiroga (bajo), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardellini (guitarra). Selección de canciones de toda su trayectoria y temas inéditos. Banda invitada: "Altillo". Jue.: 21 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Contemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" únicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUAN FALU (guitarra) pta. su nuevo CD: "Ami ñaño". Clásicos del folclore, obras propias e improvisaciones. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
TUQUI pta.: "Humor en una noche de verano". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5) Sala "Solidaridad".
LA MOROCHA, de Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")
ALLEGRO MA NON TROPPO. Espectáculo de clown. Puesta y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue. gratis)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
CIRCO, MURGA Y CARNAVAL. Con "Los Quintapenas". Jue. y vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
CLOWNS NO PERECEDEROS. Función a beneficio de la "Fundación Che Pibe". Circo, murga y carnaval. Sáb.: 20 hs. Ent. 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama). Tel.: 4307-6506.
BEBA PUGLIESE y su Orquesta. Ciclo "Milongas con orquesta en vivo". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59.
"El parque de la gente"... **Carnaval familiar!!!** Disfrutá en familia del carnaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dom. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue.: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sáb. y dom.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sáb. y dom.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb. y dom.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Mié.. Tarde: "Mamá soy un pez!". Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Mié.. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta), con Daniel Radcliffe; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy: "No debes estar aquí". Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
ESTELA RAVAL-ALBERTO CORTEZ y "Los Cinco Latinos" pta.: "En un rincón del alma". Mié.: 22 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
-Mié.: "Pandillas de Nueva York", con Leonardo Di Caprio y Cameron Diaz. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz. S/R; Noche: "Pandillas de Nueva York", con Leonardo Di Caprio, Cameron Diaz y Liam Neeson. P/13.
-Mié.. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Las confesiones del Sr. Schmidt". Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
MARIA MARTHA SERRA LIMA-PAZ MARTINEZ ptan.: "Ahora, inolvidable". Hoy: 22 hs.
-Mié.: "Herencia de sangre". Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "El americano". Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
-Mié.. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano); Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
HUGO VARELA en: "Contra las cuerdas". Jue.: 22 hs.
HISTORIAS DE LUNA GRANDOTA. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Vie.: 20 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Las confesiones del Sr. Schmidt". Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates . P/13.
-Mié.. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano). S/R; Noche: "Analizate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Analízate, con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
El planeta del tesoro. Dir. John Musker y Ron Clements. (En castellano). Mié.: 18 hs.
Simone. Dir. Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R. Mié.: 20, 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
Harry Potter (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R. Hoy: 17 hs.
Las confesiones del Sr. Schmidt, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13. Hoy: 20, 22.15 y trasn. 0.30 hs.
El Señor de los anillos (Las dos Torres). Dir. Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Mié.: 18, 21.30 y trasn. 1 h.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Mamá soy un pez!. Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R. Hoy: 19 hs.
Piso compartido, con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
Mini campeones. Dir. John Schultz. S/R. Mié.: 19 hs.
No debes estar aquí. Dir. Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16. Mié.: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
Mini espías 2, con Antonio Banderas. (En castellano). S/R. Hoy: 18 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
HUGO VARELA en: "Contra las cuerdas". Mié.: 22 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874.
HISTORIAS DE LUNA GRANDOTA. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 3.
EL PLAN MAGICO. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
Devoradores. Basada en la obra de Juan Carlos Giano. Dir.: Adrián Juliá. Mar.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.
Wilfredo García. Música cubana de la nueva trova. Mié.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.
Juan Oviedo-Juan Bahamonde. Dialogan sobre sus obras. Jue.: 19.30 hs.
Grupo Municipal del Centenario (Santa Rosa). "Ciclo de Coros" Vie.: 19.30 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Hoy, 21.30 EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO. Usa'2001. Dir Joel & Ethan Cohen. B. Thornton, F. MacDorman.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 18.00 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D. Radcliffe. Tp. Sec 18.40, 23.15, 0.45 NO DEBES ESTAR AQUI. P. Echarri. A/13. Sec: 14.40, 16.25 LOS THONBERRYS - la película .Dibujos Nickelodeon. Cast. Tp. Sec: 17.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Cast. Sec: 14.25, 16.25 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 21.10 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. Sec: 20.20 NOCHES BLANCAS. A. Pacino. A/13. Sec: 17.40, 19.25, 22.40, 0.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos. Tp. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mie, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA de Eve Ensler. Alicia BRUZZO (Estrella de Mar 2003), Valeria LYNCH, Emilia MAZER. Sala Piazzolla. Dom 16, 22.30 MAXIMILIANO GUERRA pres "Con Gloria Morir". Sala Payró. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Comte, Gonzalo, Lozada, March, Nieto, Paccini, Pini. Mie, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA. Jue, 21.00 (Vie, 19.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES de Tirso de Molina. Dir. M. Carreras. Jue, 23.00 LA IRREDENTA. Laura Federico. Sala Nachman Mie, 23.00 LA CHINA. M. Goñi, D. Cohelo. Jue, 21.00 CHE MADAM de C. Pais. Jue, 23.00 CUMBIA MORENA CUMBIA. De M. Kartum Café Teatral E. Alfaro.. Mie, 0.15 LOS ENREDOS DE ROSITA. Unip de humor. Jue, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. Claudio Tolcachir.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. Julio Dávila. Hoy, 19.30 IRIS LAINEZ en "Los Arboles Mueren de Pie" de A. Casona. Hoy, 21.30 Mar. DE ZARZUELA. Coro del Teatro Lírico Marplatense. Nuevas Estampas. Mie 12, 21.30 FLAMENCO... DANZA, PASION Y FUEGO. Grupo flamenco de cámara Mora -Triana. Jue/Vie, 23.30 CHICAGO y el MUNDO DE BOB FOSSE. Tributo al gran coreógrafo. Ballet de ANAHI RAMOS.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 EL ULTIMO PARIENTE. Gpo Fundación PAPELNONOS. Dir. H. Montarelli. $4 (Sala A). Hoy, 21.45 LA RATONERA de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. $5. (Sala B). Hoy, 22.30 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. Hilda Marcó y elenco. Dir. G. Spinelli. (Sala A)

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDIN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas". Lun/Mar, 21. y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor Espectáculo de humor. Dir. C. Guedes y C. Barbieri.

HOTEL HOWARD JOHNSON
Libertad 2936. 491-2000. Sáb, 23.30 PABLO REY Rey con Copa, su Majestad. De Camboriú a Mar del Plata. Loc en venta

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor direc, actor y obra Muestra provincial de Teatro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Hoy, 21.30 ADENTRO!!!. (Estrella de Mar mejor obra) Con MAURICIO DAYUB y GABRIEL GOITY (Estrella de Mar mejor actor). Mar a Jue, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA. Estrella de Mar 2003. Mie 12, 21.30 ALEJANDRO APO en "La pelota, un cuento y un abrazo" con Marcelo Sanjurjo.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA. SALA NEGRA
Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total. Ant Bol T. Colón

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0.30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música Vie a Dom 22.30 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, MARIANA ARIAS en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Lun, 24.00 TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Vie a Dom, 24.00 YAYO. Loc en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Vie y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de VIDEOMATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Para toda la familia.

VILLA NAZAR
Colón y la Costa. T 451-3115. Hoy, 22.00 HAMLET EN UNO. Unip D Lambertini. $10. Mie, 22.30 LOS INVISIBLES Dir. Gastón Martelli. Sáb 15, 23.00 y Dom 16, 21.30 (2 únicas Funciones) LORENZO QUINTEROS en "Siempre Lloverá en Algún Lugar".

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 21.30 RUBEN JUAREZ - MARIA GRAÑA en Tango a Tango. Sala Nachman. Mar/Mie, 21.00 RECORDANDO con INES RINALDI & JUAN CARLOS CUACCI. Café Teatral. Hoy, 23.30 LOS AMADOS. Ganadores Estrella de Mar 2003

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 23.30 MARCELO SULPIZIO Mie 12, 19.00 CONCIERTO de PIANO Y VIOLIN con VALERIA Y HERNAN BRIATICO. Mie 12, 23.30 Gpo Vocal ARSIS NOVA presenta DE BUEN HUMOR. tangos, milongas, spirituals y jazz.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 20.00 LA PRINCESA DEL SUDESTE. Cantata Mar del Plata

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar/Sáb, CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. $16 todo incl.

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

ESTACION TANGO - LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Hotel Provincial Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS TIPICAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -1999. En lugar mas alto de la ciudad. Hoy, 24.00 AD VALOREM. Tributo a Beatles. Mie, 23 y 1.00 RECUERDOS DE BROADWAY. Dir. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 13, 21.30 FACUNDO SARAVIA. Loc en venta desde $15

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, 22.00 MARIO CAMPANA en Fiesta Flamenca. Dir. A. Blumetti. $5. Mie, Folklore. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Vie, JAZZ.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo The Beatles. $15 s/beb.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro.

RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1750. T 494-2950. Jue 13, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITTO VITALE. Gira despedida.

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Dom, 23.00 TANGO EN PARIS con KARINA LEVINE y trío Peruzzo González Quinteros.. $5 c/1 cons.

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Mie 12, 23.00 SHOW en Vivo y Baile. LAURA Y DANIEL. $15 Con 1 /cons.

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA. TORRES DE MANANTIALES
Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/beb. Jue, SALSA. Dom, TANGOS.

MUSEO CASA BRUZZONE
M Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227 Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo Vie: GASTON LEANDRO lo mejor de Serrat, Sabina y Rock nacional. Sáb, Dúo JAQUE. Humor y Música. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo. Hoy, GRUPO OXIGENO. Ritmos Latinos. Res Tel.TORRES DE MANANTIALES Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música p/bailar y recordar. $27 s/beb. C/res

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 23.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Vie/Sáb, 19.30. (Dom, 19.00) CANCIONES PARA MIRAR de María Elena Walsh. Estrella de Mar 2003. Fabián Gianola, Claribel Medina. Desde $5

AUDITORIUM. SALA PAYRÓ
Edif. Casino. T 493-6001. Mar a Jue, 19.00 AGAPITO, EL PEZ VIAJERO. Infantil Dir Jorge Huertas. $4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie 12, 19.00 LO MAGICO DE NACER (una de pingüinos) Cuento ecológico musical. (Sala B) Mie 12, 19.30 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. El cuento representado por un gpo de clowns. Dir. Totó Castiñeyra. (Sala A)

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 495-4314. Mie a Lun, 20.00 CENICIENTA. Comedia musical infantil. Dir. Martín Wolf. $4. Mar descanso

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20) Hoy, TITERES de todo el País. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mar/Mie,- 19.30 LA BELLA DURMIENTE. La obra infantil más divertida. Dir. Mercedes Carreras. $6

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

Página/12

9 770329 133024

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Este. Mínima: 21°. Máxima: 28°.

13.00

- Muestra de esculturas de Guillermo Ramírez Larrosa. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.
- Inscripción para el seminario de actuación que dictarán Mónica Raiota y Alfredo Martin. Informes en Bartolomé Mitre 1466, o al 4383-1144.
- Concurso literario de poesía y cuento organizado por la Asociación Manuel del Cabral. Informes en Av. Córdoba 4308, o al 4801-8082.
- Inscripción para los talleres de *Escritura* y *Música* que dictarán Cristina Gurfinkel y Paula Barragán. Informes al 4361-3118, o escribiendo a *paubarragan@infovia.com.ar*

15.00

- Muestra de objetos *Maderario*, de Diego Solsona. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.
- Inscripción para el seminario de actuación que dictarán Mariana Chaud y Laura López Moyano. Informes al 4926-0389, o escribiendo a *lopezmoyano@elsitio.com*
- Muestra de pintura de Mónica Alvarado. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

16.00

- Inscripción para los cursos de verano de *Rock y cine, Musicalización, Canto, Realización de TV, Fotografía, Borges y la mitología* y otros que se dictarán en Artilaria. Informes en Niceto Vega 462, o al 4774-3443.
- Inscripción para el taller intensivo de verano *Teatro para adolescentes*, que dictará Flavia Gresores. Informes en el C.C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

18.00

- Proyección del film *Infidelidad* de Rainer Werner Fassbinder. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

20.30

- Presentación de la nueva editorial Enunalinea en Tuñón Bar, Maipú 851.

21.00

- Recital de Débora Gratser en Malevo Restaurant, Mario Bravo 908. **A la gorra.**

HACIA LA MANIFESTACION DEL 15

Por Eduardo Galeano

El presidente del planeta anuncia su próximo crimen en nombre de Dios y de la democracia.

Así calumnia a Dios. Y calumnia, también, a la democracia, que a duras penas ha sobrevivido en el mundo a pesar de las dictaduras que los Estados Unidos vienen sembrando en todas partes desde hace más de un siglo.

El gobierno de Bush, que más que gobierno parece un oleoducto, necesita apoderarse de la segunda reserva mundial de petróleo, que yace bajo el suelo de Irak. Además, necesita justificar el dineral de sus gastos militares y necesita exhibir en el campo de batalla los últimos modelos de su industria armamentista.

De eso se trata. Lo demás, son pretextos. Y los pretextos para esta próxima carnicería ofenden la inteligencia. El único país que ha usado armas nucleares contra la población civil, el país que descargó las bombas atómicas que aniquilaron Hiroshima y Nagasaki, pretende convencernos de que Irak es un peligro para la humanidad. Si el presidente Bush ama tanto a la humanidad, y de veras quiere conjurar la más grave amenaza que la humanidad padece, ¿por qué no se bombardea a sí mismo, en vez de planificar un nuevo exterminio de pueblos inocentes?

Inmensas manifestaciones invadirán las calles del mundo este 15 de febrero. La humanidad está harta de que sus asesinos la usen de coartada. Y está harta de llorar a sus muertos al fin de cada guerra: esta vez quiere impedir la guerra que los va a matar.



PARA DECIR NO

CARTAS

Trenes

¿Llegar a destino o morir en el camino?

Soy usuaria del F.C.G.M.B., que va desde Libertad a Puente Alsina. Me dirigía el jueves 6 de febrero hacia Fiorito. Tomé el tren a las 18 horas. Entre las estaciones de José Ingenieros y Villegas recibí una pedrada en el abdomen. El impacto fue atroz. Aún siento el dolor y el pánico que me provocó. No había ninguna ventanilla con vidrio en los vagones de la formación. El guarda me asistió, pero sin respuestas que den solución a un drama que ocurre todos los días en dicho ferrocarril.

Si el pasajero abona el pasaje, ¿qué servicio le brinda la empresa responsable? Ninguno.

Dora Pacheco
DNI: 10.373.899

Mercosur

Me parece brillante consolidar el Mercosur en un área de integración comercial, monetaria, y juntos negociar corporativamente con Estados Unidos y el ALCA, protegiendo la industria brasileña y argentina, en defensa de las fuentes de trabajo nacionales. La elección del Parlamento de Mercosur debe ser por voto directo y no por representantes elegidos por los congresos, como quiere Amorín, porque de esa manera da lugar a contubernios; es más democrático el voto directo y tanto Brasil como Argentina nunca más deben permitir como ministros de Economía a egresados de Harvard o de Chicago. Deben ser economistas de la UBA, que son muy buenos y no nos venden al oro yanqui.

Carlos Machin
DNI 6.060.620

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.